



ACTUALIDAD

PUBLICADO EL 06 de Noviembre de 2025

Más de 230 personas de todo el país participaron en el 1er Encuentro Nacional de Patrimonios Digitales

Representantes de instituciones, comunidades, universidades y organizaciones del ámbito cultural y tecnológico participaron en una jornada colaborativa que marcó un hito en la construcción de la próxima Red Nacional de Patrimonios Digitales.



Imagen: 1er Encuentro Nacional de Patrimonios Digitales

El pasado **9 de octubre**, en la **Biblioteca Nacional de Chile**, se realizó el **1er Encuentro Nacional de Patrimonios Digitales**, una jornada que reunió —en formato híbrido— a más de 230 personas provenientes de diversas regiones del país, junto a una amplia diversidad de actores institucionales, comunitarios, académicos y del sector privado, reflejando la riqueza y pluralidad del ecosistema de patrimonios digitales en Chile.

Convocada por la **Subsecretaría del Patrimonio Cultural**, la instancia tuvo como objetivo generar un espacio de vinculación e intercambio del ecosistema nacional de patrimonios digitales, propiciando la identificación de desafíos comunes y promoviendo la colaboración entre instituciones y comunidades. La actividad se enmarcó en la **Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales 2024–2029 (ENPD)**, política pública pionera en la región que busca desarrollar un modelo de gestión integral de generación, preservación, acceso y difusión de los patrimonios digitales en Chile.

Los **patrimonios digitales** incluyen tanto recursos creados directamente en formato digital —como sitios web, bases de datos, grabaciones sonoras, videojuegos o comunidades en línea— como también patrimonios analógicos que han sido digitalizados para su preservación y acceso. En Chile, destacan iniciativas como la **Biblioteca Nacional Digital**, **Memoria Chilena** y **Chile para Niños**, que ponen a disposición del público miles de obras, documentos y relatos sobre la historia y la cultura del país. También sobresalen **SURDOC**, que reúne las colecciones de los museos del Servicio

Nacional del Patrimonio Cultural, y la **Cineteca Nacional**, que resguarda y difunde el patrimonio audiovisual chileno.

La jornada comenzó con la primera sesión de la **Mesa Nacional de Patrimonios Digitales**, donde participaron autoridades de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, responsables de la implementación de la ENPD. En esta sesión se presentaron los avances del primer año de ejecución de la Estrategia, que contempla la participación de 27 servicios públicos.

Posteriormente, se realizó la apertura institucional del Encuentro con las intervenciones de la subsecretaria del Patrimonio Cultural, Carolina Pérez Dattari, y la directora de la Biblioteca Nacional, Soledad Abarca, quienes destacaron la importancia de avanzar hacia una gestión ética, inclusiva y sostenible de los patrimonios digitales. A continuación, Daniela Serra, jefa del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial de la Subsecretaría, presentó los avances y desafíos de la ENPD.

El corazón de la jornada fueron las **mesas de trabajo participativo**, desarrolladas en modalidad presencial y virtual, donde las y los asistentes reflexionaron sobre brechas, oportunidades y capacidades del ecosistema, compartiendo experiencias y propuestas para la conformación de la futura **Red Nacional de Patrimonios Digitales**.

Entre los principales temas abordados destacaron la alfabetización y formación digital, la pertinencia territorial y descentralización, la sostenibilidad de los proyectos, la ética en la preservación y la gobernanza colaborativa como principio rector. Se enfatizó que el patrimonio digital no constituye solo un desafío tecnológico, sino también cultural, social y ético, vinculado al derecho de las personas y comunidades a conservar, gestionar y acceder a su memoria colectiva.

La jornada marcó un **hito en la implementación de la Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales**, consolidando un espacio de diálogo y cooperación que permitirá fortalecer la preservación, la accesibilidad y la sostenibilidad del patrimonio cultural chileno en la era digital.