





PARA TODOS

En propiedad de la Empresa "El-Zar", perteneciente a la Sociedad Imprenta y Litografía Universal
REVISTA QUINCENAL
AÑO I Santiago de Chile, 14 de agosto de 1928 N.º 23



EL TRISTE SACRIFICIO DE ANA

Por la CONDESA BARCYNKA

EVERARD Mayne, antes de sentarse a la mesa a tomar su desayuno, besó a su mujer, sin darse cuenta de lo linda que era ella; la vida en común lo había puesto ciego, además no tenía tiempo para preocuparse de eso; había asuntos más serios: la situación política del momento, su propia situación relacionada con aquella y por último las cartas que lo esperaban en su asiento. Una de ellas lucía un hermoso timbre con el monograma de Lady Brocton, la esposa del Ministro del Interior.

Mayne era el secretario privado del Ministro; un puesto de mucha responsabilidad; en los círculos políticos y sociales era muy buscado y admirado, tenía un brillante porvenir con sus treinta y cuatro años, elegante, buenmozo, todo parecía sonreírle en la vida; lo único que no le había dado resultado como él deseaba, fué su matrimonio con una niña que no era de su condición social. Ana era diez años menor que él. En el verano en una hacienda la conoció; sus ojos cansados de las bellezas ficticias de la ciudad, reposaron y gozaron al ver aquella niña campesina que le servía; llevaba un vestido azul del mismo color que sus ojos, los brazos desnudos y su carita fresca hacían pensar en los lirios y en las rosas. Él necesitaba su hermosura y se casó con ella, a pesar de las protestas de sus relaciones. Fueron felices al principio, pero después... Ana no podía aprender las maneras de una señora... La servidumbre se daba cuenta de sus faltas gramaticales; costó mucho quitarle que dijera "señor" a su marido y no tenía la menor idea cómo vestirse; como era tan linda todo le quedaba bien, tenía buen oído para la música y una voz agradable. Pobre Ana... No era una señora pero adoraba a su marido con la fidelidad de un perro.

Mayne, luego notó el descuido cometido, comprendió que nunca podría presentar su mujer a sus relaciones y su porvenir dependía de eso: él



se movía, giraba, vivía en un cierto círculo, si se retiraba, todo concluiría. Por un tiempo su orgullo y ambición habían estado adormecidos, ahora despertaban con más fuerza y mandaban y ordenaban.

Ana se dio cuenta de eso, los mil pequeños incidentes la herían muy profundo y pronto se convenció que ella era un obstáculo para su marido, que él ya no la quería, o al menos, antes que ella, estaba la ambición.

Mayne tomó la carta con el monograma.

—"Es una invitación a comer de Lady Brocton, dijo, habrá una reunión después... espera que asistas..."

Ana enrojeció.

—"No puedo ir"—dijo tímidamente.

—"Por supuesto que no..."

El tono con que él respondió fué otra prueba para Ana, que si ella hubiera aceptado, él habría encontrado un motivo para no llevarla.

Mayne continuó:

—"Ves como no te gusta la ciudad... ¿No querías volver al campo?"

Ella, comprendiendo, dijo:

—"¿Y tú, dónde quedas?"

—"Aquí, naturalmente, iré a verte seguido."

—"¿Y quién cuidará de tu ropa y verá que todos los botones..."

—"La sirvienta, supongo, interrumpió él. Ya ves, cuando era soltero nada me faltaba... realmente, una casita en el campo con todo lo que necesitas..."

—"No podría vivir sin ti, Everard, suplico ella..."

La dulzura de sus palabras no encontró eco en ese corazón cerrado y contestó molesto:

—"Tendrás que acostumbrarte."

Ana tenía una intuición casi perfecta; todo lo relacionado con su marido lo adivinaba... lo sentía venir. Él había sido hasta ahora bondadoso con ella, pero no podía equivocarse, ella era un obstáculo en su vida... Se daba cuenta exacta

"Para Todos" 1

Revista "Para todos" N° 23

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1928-08-14

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel-Encuadernación, Tinta-Impresión (técnica gráfica), Papel-Impresión (técnica gráfica), Cartón-Encuadernación

DIMENSIONES

Alto 31.3 cm - Ancho 23.5 cm - Profundidad 6 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Documento rectangular, en disposición vertical. Impreso sobre papel pulpa en tinta negra. Encuadernado en grapas. Las revistas se encuentran empastadas sobre cartón grueso, color negro y con información dorada sobre lomo de cuerina color verde. La portada fue arrancada por lo que se presenta la primera página con información de la revista, en ella aparece una joven con sombrero en la mano y la otra mano sobre el pelo de la nuca. En parte superior título de la revista y su información editorial, entre dos cuadrados de imágenes distintas. Además la imagen central esta entre dos columnas de textos tipográficos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)