



# ARISTOFANES

Por JUAN DE LUIGI

Voy a hablar de Aristófanes, comediógrafo griego, uno de los más importantes de la literatura griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega.

Aristófanes nació en el año 446 antes de Cristo, en la ciudad de Fócica, en la isla de Eubea. Fue un poeta cómico, y su obra es una mezcla de sátira y de crítica social. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega.

En su obra, Aristófanes se burla de la política, de la guerra, y de la sociedad griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega.

En su obra, Aristófanes se burla de la política, de la guerra, y de la sociedad griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega.

En su obra, Aristófanes se burla de la política, de la guerra, y de la sociedad griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega.

En su obra, Aristófanes se burla de la política, de la guerra, y de la sociedad griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega. Su obra es una mezcla de sátira y de crítica social, y es una de las más importantes de la literatura griega.

# VINOLOGIA

Por PABLO DE ROKHA

Antes de la gran explosión, la humanidad se encontraba en un estado de barbarie. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo.

Antes de la gran explosión, la humanidad se encontraba en un estado de barbarie. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo.

Antes de la gran explosión, la humanidad se encontraba en un estado de barbarie. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo.

Antes de la gran explosión, la humanidad se encontraba en un estado de barbarie. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo. La humanidad se encontraba en un estado de barbarie, y la gran explosión cambió todo.

P. DE R.

# EL USO MILITAR DE LOS "SPUTNIK"

Por ERNESTO MAYER

INGENIERO, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD INTERPLANETARIA CHILENA, Y DIRECTOR DE LA SOCIEDAD CHILENA DE ASTRONOMIA

AUTOR DE "ASTRONAUTICA"

El uso militar de los "Sputnik" es un tema que ha causado mucho interés. El uso militar de los "Sputnik" es un tema que ha causado mucho interés. El uso militar de los "Sputnik" es un tema que ha causado mucho interés.

# MULTITUD

El uso militar de los "Sputnik" es un tema que ha causado mucho interés. El uso militar de los "Sputnik" es un tema que ha causado mucho interés. El uso militar de los "Sputnik" es un tema que ha causado mucho interés.

**AUTORÍA**

Pablo de Rokha

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1958-12

**FORMATO**

Revista

**TÉCNICA**

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

**DIMENSIONES**

Alto 54.3 cm - Ancho 38.9 cm - Profundidad 0.2 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior se observa el nombre dela revista "Multitud". En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

**INSTITUCIÓN**

[Museo Histórico Nacional](#)