



CHILENOS LIBRES, SI - ESCLAVOS POBRES, NO

MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

GRAN MARCHA HEROICA

Avanza tu carro de fuego y entra a la historia entrechocándose.

Arriba, un estremimiento de agujas, abajo, el pedo del pueblo y en la linea definitiva, entre los altos y anchos condellos de la Humanidad, y las trompetas que beben como vacas, entre naranjas y duraznos y manzanas que, como caballos, relinchan, entre bocas y espadas, rifles y bayonetas en flor, el paso de parada negro y fundamental de los héroes, tú y tu atadí de acero.

La multitud descomunal y subterránea, abajo en aleje tronador se impone de serpiente y ataca su fantasma y su palabro, como un toro la estrella ensangrentada.

Cazamos de rodillas en el gran crepúsculo universal, y lloran las sirenas de todos los barcos del mundo, como pericos sin alijoaje; se acaba la comida en los establos contemporáneos y el último boey se destapa los ases, gritando; el bofetón del huracán, partiendo los tricrepis del Oriente, anula el oceano y le desgusta el corazón a profundidad, cuando el foso imperial de la explotación para un lito de pálvera y se suicida.

Al quillar lateral se desgarran la panza los relámpagos de las montañas, y tremendamente de quejidos de piquillo recién nacido en el estercolero, porque su conciencia vegetal nadiraga en el aroma a sangre.

Canto de estuas, grito de coronas, llanto de coronas y babilas, y el discurso funeral de los cípares que perdigan eternamente lo amarillo, se rodan; nosotros, entre lenguas de puro y ligeros elementos, no somos sino sólo fantasmas en vigencia; lo heroso, lo definitivo, la ley oscura de la materia en la cual todas las cosas se levantan y se derriban con el único fin de engendrar padecimiento, emerge de ti, porque tú eres la realidad católica; y cuando los polvos muertos del mar a cuya orilla enciende te críame, pias al asesinato general del oceano, los huesos de Tamerlán archan grandes llamas; escuchó el funeral de Beethoven ejecutado por setenta mil instrumentos de orquesta, frenar la tempestad, sujetándola, como el desmedio adolescente los caballos rojos de Fidias y el cielo está negro lo mismo que mi corazón; las espadas anchas, las anchas espadas que abrieron los surcos



WINETT DE ROKHA

profundos que no cavaron los arados, las espadas embanderadas de historia, se te sonrienten y te lamen como el perro del mandigo; cuadrigas y centurias, haciendo estallar el sol sonoro, al golpear la tierra hincha con el estabón
(Pasa a la pág. 2)

SEPTIMA EPOCA

• ASO XIV

• NUMERO 84

• AGOSTO DE 1953

EDICION - HOMENAJE EN RECUERDO DE WINETT DE ROKHA

Revista Multitud. Séptima época. Año XIV N° 84 agosto de 1953. Chilenos libres, SI-Esclavos pobres, NO

AUTORÍA

Pablo de Rokha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1953-08

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha se observa fotografía de Winett de Rokha. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)