



POR COMERCIO LIBRE CON TODOS LOS PUEBLOS

MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

Epopeya de las Comidas y las Bebidas de CHILE

("ARROZAS SOBRE EL ARTE", 1949)

ENSUERO DEL INFIERNO

Habíase como viejas joyas en el cuarto de los
rincas galeras de entre perdices,
la alta mesa diligencia en más precisión que la
piedra de la noche, más precisión, lo más
preciso que existe, para embocarse en un
curioso bien servido,
el estómago del Hombre se ríe, chortearse vino
y sentimiento,
como el charo de miel que se asienta entre maderas,
entre coquitos y coquitos, entre
ladrillos y ladrillos de Talcahuano, por el
jugo del llanío estival de los siglos,
o como la elevada empanada calabacina que
agradó de cabal la gurganta y clava, de
horro, flotando los rodos flor de durazno.

Y, quizá me digas ustedes de un costillar de
chichón con ajo, pimentones, ando en asador de maíz, en jíbaro, a los ríveras del paí-
me y la patagonia y el hondo que resuena la
atmósfera dramática del ardoroso Barroco
de Quilicura o de Coquimbo,
o de la guarnida en exilio de guiso, completamente
tibiqueo o buntentino de parentela?

o, la codorniz asada a la parrilla, se come, lo
mismo que se oye "el Mariano", en las laderas
acostapilosas, y la lata fría en el Mundial,
en el que el pejeyre salta a la puerta segurita
de guiso, completamente rico de río, surcado
en la lucha maníca, mientras las al-
mas Curveta, como sufrida, le hacen espal-
do a "lo humano" y a "lo divino", en la gran
antigüedad familiar vitrina.

Emplazamiento por asesinato: a YANQUILANDIA

El ajusticiamiento de los
héroes de Sing Sing en la voz
mundial de Pablo de Rokha

(Página 11)

Los pavos establos, que buscan a Verano y son
estíos de angel o de cartado casi humano,
los como en todo el país, y en Santiago
los bestas.

comé a las tinajas en donde suspira la chicha
como la alta mililita de Curicó levantán-
dose los vestidos debajo del manzano par-
quejí, de la misma manera,
que a la fumada o en quincha de chicha en donde
sonoran en cocho latendo el aguardiente
de establanda,

o el solido de azucar, en el cual navegan sollo-
mando a los ocultos treceños de la noche,

a cuya negrura horribilmente tenaz concorre-
ge el espíritu de sangre.

(Para a la pág. 2)

"Pablo de Rokha es el más grande poeta, no sólo
de nuestro idioma, sino de todo lo puesto universal; por
los asuntos materiales populares que integran y des-
membran su verso".

LORIN KLODIA, (Conferencia en la Galería Gi-
menez, de la ciudad de Mendoza, República Argentina,
el 21 de marzo de 1950).

SEPTIMA EPOCA • AÑO XIV • NÚMERO 83 • JUNIO-JULIO DE 1953

**Revista Multitud. Séptima época. Año XIV N° 83 junio-julio de
1953. Por comercio libre con todos los pueblos**

AUTORÍA

Pablo de Rokha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1953-06

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha se observa recuadro con información. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo Histórico Nacional