



POR COMERCIO LIBRE CON TODOS LOS PUEBLOS

MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

Epopeya de las Comidas y las Bebidas de CHILE

(“ARRENO SOBRE EL ARTE”, 1949)

ENSUEÑO DEL INFIERNO

Hermanos como víctimas ferozes, es el canto de las
ruinas gemidos de entre pedregos,
la alta montaña doliente en sus peñones que la
puera de la selva, más profunda, le más
profunda que escudo, para embarrancar en un
curato bien servido,
el encanto del Huevo se ríen, chorreando vino
y sustituyendo,
como el chorro de miel que se mezcla entre las
peras, entre coque y de coque, entre
lavados y vitruvos de Tolobano, por el
jugo del linde etéreo de los siglos,
o como la eterna empujada calchagüna que
agradada de cable la gurgata y clama, de
bueno, floreciendo los rodos fin de duracho.

Y, qué me dicen ustedes de un coctillar de
chunchos con ajo, pimentón, uando en an-
dador de maqui, en jaco, a las riberas del pen-
mo o la patagua o el bolde que resaca la
atmósfera dramática del stardor Barroso
de Quirón o de Conquesa,
o de la guatón en caldo de guano, completa-
te talpón o leontino de parvulo,
es, la codicia uando a la patria, se come, lo
uando que se eye “el Martirio”, en las labo-
ras aerocapitales, y la luz fría en el Marlo,
en el que el pejerrey salta a la paila sagrada
de gran, completamente rico de río, enrique-
cido en la lancha maquina, mientras las si-
las Corruco, como infundido, le hacen em-
pujo a “lo boboso” y a “lo diuino”, en la
de gran antigüedad familiar vitruva.

Emplazamiento
por asesinato:

a
YANQUILANDIA

El ajusticiamiento de los
héroes de Sing Sing en la voz
mundial de Pablo de Rokha

(Página 11)

Los paros cubados, que hablan a Varado y son
cubados de papel o de castido así humano,
los como en todo el país, y en Santiago
los leas.

como a las linajas en donde suspira la chicha
como la alta más linda de Curio levanta-
dona los venidos debajo del manzano parvo-
quilo, de la misma manera

que a la ramada con quíncha de chicha en donde
fomoros en cocho labando el aguardiente
de rebatada,

o el cubido de amor, en el cual navegamos sollo-
zando a los volúmenes tremados de la noche,

a cuya negrura horriblemente tenaz ocurre-
ge el copioso de sangre,

(Para a la pág. 2)

“Pablo de Rokha es el más grande poeta, no sólo
de nuestro idioma, sino de toda la poesía universal, por
los enormes materiales populares que integra y des-
cubrimos en su obra”.

LEON KLONDA, Conferencia en la Galería O-
limpo, de la ciudad de Mendoza, República Argentina,
el 21 de marzo de 1953.

SEPTIMA EPOCA • AÑO XIV • NUMERO 83 • JUNIO-JULIO DE 1953

Revista Multitud. Séptima época. Año XIV N° 83 junio-julio de 1953. Por comercio libre con todos los pueblos

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo de Rokha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1953-06

FORMATO

Revista

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha se observa recuadro con información. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)