



PAG. 5: CARTA ABIERTA AL GENERAL IBAÑEZ

# MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

## DISCURSO - POEMA DE ADIOS A LAS DELEGACIONES

Entretejiendo las entrañas de la Patria rajada de inmortalidad, el trueno de fuego de los volcanes en erupción, un grande y triste océano de bambúes, como un inmenso toro encadenado, llena la tierra entera de bambúes descomunales y el estío alumbra borando el nido de la última hoja con su astuto faro amarillo.

Aun reflejando las yeguas en las eras de bogotín, al apoyar la espalda en el infinito el roto empulta el cuero de oro de lo hermoso encima de las ruinas de su corazón, y el bambú tremante que desgarró a cuchilladas los nervios aña a las bajas del mundo.

En la época crepuscular de las vendimias trae a tranco asomo el invierno-leño cruzando el hermoso país de Chile en su inmenso caballo negro, a fin de que el hombre recuerde que emerge de la hoja cada la espiga definitiva y la verdad material de ir viviendo y moriendo simultáneamente; bajo los castaños altos y anchos como banderas, se palidecen las primeras puestas del año, a la sombra sonora del arpa y las guitarra, que son cotazos ardientes; resonan las espuelas del vecindario rural y las potencias verdes suspiran como la chicha en las tinajas o como la niña en los rostros de enormes ojos azules, por negras innatas, y existe olor a cardo preñado; adentro de las sandalias ya está llevando y los alientos llenos de norturas son estanas de color nacional cargadas de alas de plata; consta el espejo de inviernos de los primeros chicos el boy contempla su fotografía tirada por el yugo, como la familia del labriego, y los patrones lastran el calzado en la exclusividad campesina feroces, adentro del chaleco de lana del cobre amarrandado con dientes de horno, entonces, responemos como las esquinas la única copa que nos dejó el pirata inglés cuando nos robó hasta las mochilas, o el lluvioso y sangrante asesino de Norteamérica; en la montaña colosal de las montañas, el sol, como un jinete chileno cabalgó con una gran estrella negra en el hocico, el tricolor flama en la violeta agravia, y los últimos aborigenes se suicidan, por fundimiento, al pie del cañón de los cañones agopucarines, florid-lacustre-épicos en el corazón de la araucanía yo campeo solo gritando entre las banderas despedidas de la ciudadanía y prefiero no dar la ya cansada mano, a fin de no incordiar al vecino.

Se degolló la mierda para que hiciese pan, y las vendimadoras pa-roceron unas entrañas o cigarras grandes o botellas o poesías con catadrales o pámpanos o siervas o lagrimas; mandara en los tonelos la sangre hirviente de la hirvienda vid y el lugar recordó la majestad del lecho de los molino casados, un gran aroma a costillar de chancho asado al palo siboney al rancho en majestad y al huaso en general de la feligresía, porque en ese momento el vino flota como un toro de Agosto o un avellán acostado a un



PABLO DE ROKHA

piedra tirado entre los membrillos del antiguo comedor, muy bodega adentro, en el corazón herido y sombrio de las provincias tan olorosas a manzanas como a acitunas como a naranjas, o como al acordeón social de los navíos; ya la tormenta va a derrumbar a patadas de espanto las ventanas baracanadas, el pánculo mojado de la lluvia, gota a gota, cascadiamente,

(Pasa a la pág. 2)

SEPTIMA EPOCA • NUMERO 81 • 1<sup>er</sup> QUINCENA DE MAYO DE 1953

EDICION ESPECIAL \$ 5.-

**Revista Multitud. Séptima época. N° 81 mayo de 1953. Carta abierta al General Ibañez**

**AUTORÍA**

Pablo de Rokha

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1953-05

**FORMATO**

Revista

**TÉCNICA**

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

**DIMENSIONES**

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha fotografía de Pablo de Rokha. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros. Últimas páginas se encuentran sin abrir.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

SURDOC

**INSTITUCIÓN**

Museo Histórico Nacional