



PAG. 5: CARTA ABIERTA AL GENERAL IBAÑEZ

# MULTITUD

REVISTA DEL PUEBLO Y LA ALTA CULTURA

PABLO DE ROKHA

## DISCURSO - POEMA DE ADIOS A LAS DELEGACIONES

Entrecruzando las entrañas de la Patria rajada de inmortalidad, el trueno de fuego de los volcanes en salda, un grande y triste océano de hambrientos, como un inmenso toro encadenado, llena la tierra entera de beañidos desconocidos y el cielo alumbra flotando el nido de la última hoja con su antebrazo feroz amarillo.

Aun relinchan las yeguas en las eras de hoguín, al apoyar la espalda en la infinita el roto espanta el corvo de oro de la heroica encima de las ruinas de su corazón, y el hombre tronante que degüera a cuchilladas los terrenos ailla a las hienas del mundo.

Es la época crepuscular de las vendimias; tranco a tranco asoma el invierno-león cruzando el hermoso país de Chile en su inmenso caballo negro, a fin de que el hombre recuerde que emerge de la hoja caída la espiga definitiva y la verdad material de ir viviendo y muriendo simultáneamente; buje los cantales altos y anchos como banderas, se paladean las primeras prietas del año, a la sombra sonora del arpa y las guitarras, que son corazones ardiendo; resuman las espaldas del vecindario rural y las potranas verdes suspiran como la chicha en las tinajas o como la neta en las tonadas de enormes ojos azules, por negros inmensos, y existe olor a cereales peregrinos; adentro de las sandas ya está lloviendo y los álamos llenos de nercizas son estatuas de cobre nacional cargadas de alas de plata; contra el espejo de inviernos de los primeros charcos el buri contempla su fotografía trizada por el yugo, como la familia del lebrero, y los patronos bostean el calado en la esclavitud campesina, feroces, adentro del chalco de lana del cobardo asomantado con dinero; horror, entonces, resparamos contra las murallas la única copa que nos dejó el pirata inglés cuando nos robó hasta las moidas, o el diestre y sangrante sucino de Norteamérica; en la montura colonial de las montañas, el sol, como un jinete chileno cabalga con una gran estrella negra en el hocico, el tricolor flama en la viñuela agraria, y los últimos aborígenes se suicidan, por fusilamiento, al pie del catón de los canales agropecuarios, fluvial-lacustre-épico en el corazón de la araucanía; yo campo solo gritando entre las banderas despedazadas de la ciudadanía y prefiero no dar la ya cansada mano, a fin de no incendiar al vecino.

Se degüó la mies para que hubiese pan, y las vendimiadoras piden uvas entre uvas o cigarras grandes o botellas o poesías con candelas o pámpanos o vitrolas o lágrimas; madura en los troleles la sangre herviente de la herviente vid y el lagar recuerda la majestad del lecho de los pecón caídos, un gran suena a coñillar de chanchito asado al palo sublima al rancho en majestad y al huaso en general de la feligría, porque en ese momento el vino flota como un toro de Agosto o un arenal acuático o un



PABLO DE ROKHA

pídín trizado entre los mombellos del antiguo comedor, muy bodega adentro, en el corazón herido y sombrío de las provincias tan olorosas a manzanas como a acritunas como a naranjas, o como al acordeón social de los navíos; ya la tormenta va a derribar a patadas de espanto las ventanas; huracanadas, el pindido mojado de la lluvia, gota a gota, cansadamente,

(Para a la pág. 2)

SEPTIMA EPOCA • NUMERO 81 • 1ª QUINCENA DE MAYO DE 1953

EDICION ESPECIAL \$ 5.-

**Revista Multitud. Séptima época. N° 81 mayo de 1953. Carta abierta al General Ibañez**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Pablo de Rokha

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1953-05

**FORMATO**

Revista

**TÉCNICA**

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

**DIMENSIONES**

Alto 38.6 cm - Ancho 27.7 cm - Profundidad 0.2 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Publicación periódica. Objeto rectangular en disposición vertical. Papel pulpa plegado e impreso en tintas roja y negra. En anverso se observan textos de diferentes tamaños. Título de revista en parte superior. En parte inferior derecha fotografía de Pablo de Rokha. En reverso e interior, textos literarios, opiniones, poemas, artículos, ensayos, ilustraciones, fotografías, graficos, entre otros. Últimas páginas se encuentran sin abrir.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

**INSTITUCIÓN**

[Museo Histórico Nacional](#)