



CANTO A STALINGRADO

Por Pablo NERUDA.

En la noche el labriego duerme, despierta y hunde su mano en las tinieblas preguntando a la aurora: alba, sol de mañana, luz del día que viene, dime si aún las manos más puras de los hombres defienden el castillo del honor, dime aurora, si el acero en tu frente rompe su poderío, si el hombre está en su sitio, si el trueno está en su sitio dime, dice el labriego, si no escucha la tierra como cae la sangre de los enrojecidos héroes, en la grandeza de la noche terrestre, dime si sobre el árbol todavía está el cielo, dime si aún la pólvora suena en Stalingrado.

Y el marinero en medio del mar terrible mira buscando entre las húmedas constelaciones una una, la roja estrella de la ciudad ardiente, y halla en su corazón esa estrella que quema, esa estrella de orgullo quieren tocar sus manos, esa estrella de llanto la construyen sus ojos.

Ciudad, estrella roja, dicen el mar y el hombre, ciudad, cierra tus rayos, cierra tus puertas duras, cierra, ciudad, tu ilustre laurel ensangrentado, y que la noche tiemble con el brillo sombrío de tus ojos detrás de un planeta de espadas.

Y el español recuerda Madrid y dice, hermana: resiste, capital de la gloria, resiste: del suelo se alza toda la sangre derramada de España, y por España se levanta de nuevo, y el español pregunta junto al muro de los fusilamientos, si Stalingrado vive; y hay en la cárcel una cadena de ojos negros que horadan las paredes con tu nombre, y España se sacude con tu sangre y tus muertos, porque tu le tendiste, Stalingrado, el alma cuando España paría héroes como los tuyos.

Ella conoce la soledad, España, como hoy, Stalingrado, tú conoces la tuya. España desgarró la tierra con sus uñas cuando París estaba más bonita que nunca. España desangraba su inmenso árbol de sangre cuando Londres peinaba, como nos cuenta Pedro Garfías, su césped y sus lagos de cisnes.

Hoy ya conoces eso, recia virgen, hoy ya conoces, Rusia, la soledad y el frío. Cuando miles de obuses tu corazón destrozan,

cuando los escorpiones con crimen y veneno, Stalingrado, acuden a morder tus entrañas, Nueva York baila, Londres medita, y yo digo merde, porque mi corazón no puede más y nuestros corazones no pueden más, no pueden en un mundo que deja morir solos a sus héroes.

¿Los dejáis solos? ¿Ya vendrán por vosotros! ¿Los dejáis solos?

¿Queréis que la vida huya a la tumba, y la sonrisa de los hombres sea borrada por la letrina y el calvario? ¿Por qué no respondéis?

¿Queréis más muertos en el frente del Este hasta que llenen totalmente el cielo vuestro? Pero entonces no os va a quedar sino el infierno. El mundo está cansándose de pequeñas hazañas en que en Madagascar los generales matan con heroísmo cincuenta y cinco monos.

El mundo está cansado de otoñales reuniones presididas aún por un paraguas.

Ciudad, Stalingrado, no podemos llegar a tus murallas, estamos lejos. Somos los mexicanos, somos los araucanos, somos los patagones, somos los guaraníes, somos los uruguayos, somos los chilenos, somos millones de hombres. Ya tenemos por suerte deudos en la familia, pero aún no llegamos a defenderte, madre. Ciudad, ciudad de fuego, resiste hasta que un día lleguemos, indios náufragos, a tocar tus murallas con un beso de hijos que esperaban llegar.

Stalingrado, aún no hay Segundo Frente, pero no caerás aunque el hierro y el fuego te muerdan día y noche.

¡Aunque mueras, no mueres!

Porque los hombres ya no tienen muerte y tienen que seguir luchando desde el sitio en que caen hasta que la victoria no esté sino en tus manos, aunque estén fatigadas y horadadas y muertas, porque otras manos rojas, cuando las vuestras caigan, sembrarán por la tierra los huesos de tus héroes para que tu semilla llene toda la tierra.

Editado por SAURSS y "España Popular"

Canto a Stalingrado

Libros y documentos

AUTORÍA

Neftalí Reyes, ,

FECHA DE PUBLICACIÓN

ca. 1942

FORMATO

Cartel (letrero)

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica)

DIMENSIONES

Alto 47 cm - Ancho 34.6 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto de forma rectangular con bordes irregulares, a excepción del borde izquierdo e inferior, compuesto por una hoja color beige impresa por un lado. Con título en la parte superior y un texto distribuido en dos columnas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)