



Pertegalle.BATALHA.

Le colline color rame, calda tonalità tipica del paesaggio portoghese, insieme al verde e a quel grigio speciale della terra, dolcissime, servono di cornice naturale alle splendide Monache di Batalha.

Detto Monastero è probabilmente il più grandioso monumento religioso del Pertegalle e fu costruito per commemorare la battaglia di Aljubarreta (da qui gli viene il nome di Batalha, cioè battaglia in lingua portoghese); il fabbricato si cominciò nel XIV secolo, ed in esso si mischiano al gotico alcuni elementi romanici, "manuelini" e classici con il passare del tempo.

Nell'interne abbiamo viste le bellissime Cappelle Reali del re Don João I, di sua moglie Dama Filipa di Lencastre e dei loro figlioli, il Chiostro Reale, la Sala Capitolare ed altre cappelle incompiute dove lo splendore dell'arte "manuelina" (XVI secolo) si rivela ai nostri occhi in tutta la sua magnificenza.

Non finisce mai di stupirci questo stile ricco e immaginoso che fieri in Pertegalle durante il Rinascimento; molti dei nomi di questi artisti sono rimasti sconosciuti, ma la pertinente vitalità creativa delle loro opere resterà per sempre.

Lasciamo le grandi navate ormai piene di ombra e usciamo fuori, per contemplare ancora la facciata prima che sia infiltrata la sera; la perfetta matematica architettonica del Monastero è già quasi invasa dalle ombre, ma le delicate guglie delle torri puntano verso il cielo ancor chiare come se volessero raggiungere i grandi spazi infiniti.

Portogallo. Batalha

Libros y documentos

AUTORÍA

Elena Poirier

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Papel-, Tinta-

DIMENSIONES

Alto 28 cm - Ancho 22 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Documento mecanografiado con tinta azul a excepción del título que está en tinta roja. La escritura alcanza solo hasta mitad de página. Presenta solo una corrección con lápiz tinta azul.

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo Histórico Nacional