



ASOCIACION LATINOAMERICANA DE MUSEOS - ALAM/ICOM

El Museo Nacional de Historia Natural de Chile en la Vida Cultural del País
(Exposición Comemorative)

Para conmemorar el 100º Aniversario de la fundación del Museo Nacional de Historia Natural y del Centenario de su edificio, se inauguró el 17 de Septiembre una exposición retrospectiva de la labor del Museo durante casi siglo y medio.

Su fundador fue el naturalista alemán Claudio Gay, autor de la "Historia Física y Política de Chile" y 2 Atlas.

Después de su fallecimiento que se produjo con la salida de Gay de Chile, pasó la dirección al naturalista alemán Dr. Rodolfo Amando Philippi, quien trasladó el Museo desde su local inadecuado del centro de la ciudad al palacio de la Quinta Normal, formando alrededor de él un Jardín Botánico. Inició la publicación periódica de la "Revista de Historia Natural".

En 1906, Federico Philippi, los "Anales" se transfirieron en el "Boletín de Historia Natural" (1906) que siguió publicándose. Después de la salida de Philippi se contrató un crecido número de científicos de la flora, fauna y etnología. En su especialidad el Museo de la flora, fauna y etnología de Chile y de las culturas prehistóricas. El terremoto de 1906 destruyó parcialmente el Museo.

El Dr. Rodolfo A. Philippi, Dr. Eduardo Mery, fundó en el Puerto de San Antonio la primera escuela arqueológica Marítima de la Costa americana del Pacífico y la Escuela de Arqueología para la formación de especialistas en Ciencias Naturales. Museo de la flora, fauna y etnología de Chile y de las culturas prehistóricas. El terremoto de 1906 destruyó parcialmente el Museo.

Después de su fallecimiento que se produjo con la salida de Gay de Chile, pasó la dirección al naturalista alemán Dr. Rodolfo Amando Philippi, quien trasladó el Museo desde su local inadecuado del centro de la ciudad al palacio de la Quinta Normal, formando alrededor de él un Jardín Botánico. Inició la publicación periódica de la "Revista de Historia Natural".

En 1906, Federico Philippi, los "Anales" se transfirieron en el "Boletín de Historia Natural" (1906) que siguió publicándose. Después de la salida de Philippi se contrató un crecido número de científicos de la flora, fauna y etnología. En su especialidad el Museo de la flora, fauna y etnología de Chile y de las culturas prehistóricas. El terremoto de 1906 destruyó parcialmente el Museo.

En 1906 el Sr. Philippi se retiró de su cargo de la Escuela de Geología que había fundado en la Universidad de Chile, pasando la dirección al Conservador actual Sr. Grata Mery. En 1907 se organizó la Junta Científica de Chile, que agrupó a los científicos de la flora, fauna y etnología. En 1908 el Centro Nacional de Historia Natural se fundó en la Quinta Normal, iniciando la publicación de la "Revista de Historia Natural" y perfeccionamiento de las colecciones. El terremoto de 1906 destruyó parcialmente el Museo.

Después de su fallecimiento que se produjo con la salida de Gay de Chile, pasó la dirección al naturalista alemán Dr. Rodolfo Amando Philippi, quien trasladó el Museo desde su local inadecuado del centro de la ciudad al palacio de la Quinta Normal, formando alrededor de él un Jardín Botánico. Inició la publicación periódica de la "Revista de Historia Natural".

En 1906, Federico Philippi, los "Anales" se transfirieron en el "Boletín de Historia Natural" (1906) que siguió publicándose. Después de la salida de Philippi se contrató un crecido número de científicos de la flora, fauna y etnología. En su especialidad el Museo de la flora, fauna y etnología de Chile y de las culturas prehistóricas. El terremoto de 1906 destruyó parcialmente el Museo.

Director: Dr. Carlos (S) Arturo Sepúlveda R.

Museo Histórico Nacional

Calle 974

Santiago de Chile

BOLETIN DE LA SUBREGION ANDINA DE SANTIAGO DE CHILE

Boletín de la
Subregión Andina
SANTIAGO DE CHILE

Nº 6
Octubre 1975

Boletín de la Subregión Andina n° 6 octubre 1975.

ALAMANDINO

Libros y documentos

AUTORÍA

Arturo Sepúlveda R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975-10

FORMATO

Boletín

TÉCNICA

Papel-Impresión (técnica gráfica), Tinta-Impresión (técnica gráfica), Papel-Escritura a máquina, Tinta-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 31.5 cm - Ancho 21.5 cm - Profundidad 0.3 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto rectangular en disposición vertical. Tapas de papel con perforaciones y corchete en esquina superior izquierda. En anverso texto impreso en tinta negra junto a ilustración de mapa de Sudamérica. En interior, papel con textos mecanografiados en tinta negra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)