



Donan carta de la poetisa a la U. de Chile antofagastina; D47.304

Su admiración por el socialismo destacó Gabriela Mistral en 1909

● Debia ocultar de su directora los folletos de divulgación doctrinaria

Una carta escrita por Lucila Godoy Alcayaga a su amigo Alejandro Escobar Carvallo el 12 de Agosto de 1909, una de las pocas piezas que se conservan de Gabriela Mistral de aquellos años, será obsequiada a la sede Antofagasta, de la Universidad de Chile.

Esta misiva, de tres carilla, fue escrita por la poetisa usando como todos los chilenos de aquella época las reglas ortográficas implantadas en Chile por don Andrés Bello, estilo al que siempre recurrió Gabriela Mistral, incluso en sus últimos años, para su correspondencia privada.

Cuando volvió a Chile en Septiembre de 1954 un periodista le preguntó la razón de esta costumbre y ella respondió: "Estas íes, así chiquititas y así de juguetonas, siempre rondaron en mis versos de niña... Olvidarlas sería como olvidar a los niños..."

La carta fue dirigida por Lucila Godoy a su amigo socialista Alejandro Escobar, uno de esos viejos maestros del periodismo que floreció en la pampa salitrera, a pesar de haber nacido él en Santiago. En su bitácora figura: "El Industrial" de Antofagasta y siempre figura entre los redactores de los diarios, periódicos y revistas con que sembró el Norte Grande Juan Luis Mery. También LA NACION de Santiago lo contó en su planta.

Se conserva en poder de su hijo, Monseñor Escobar Zenteno, también periodista, en la actualidad de "El Mercurio" de Antofagasta, quien resolvió obsequiarla a la U. de Chile para enriquecer el archivo que sobre Gabriela Mistral se encuentra completando Mario Bahamonde, Director de Extensión Cultural de la U., especialmente del tiempo en que la poeta sirvió como profesora en el Liceo de Niñas de esa ciudad, desde 1911. La donación se hace a título gratuito y en nombre de la Corporación será recibida por el Vicerrector, Mario Biesca, quien posteriormente hará entrega del documento al Departamento de Extensión Cultural.

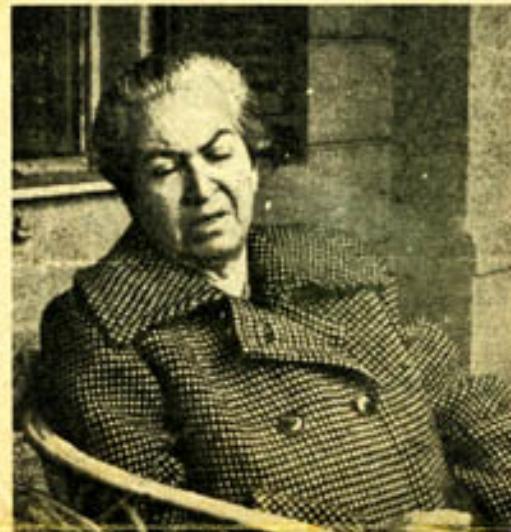
Es notable el interés de Gabriela Mistral por informarse más sobre socialismo, a través de los folletos escritos por Alejandro Escobar, autor de numerosos trabajos sobre temas sociales, especialmente de aquellos relacionados con la situación laboral y política en las calicheras.

LA CARTA

El texto completo de la carta es el siguiente:

Sr.
A. Escobar Carvallo.
Santiago.
Distinguido compañero y amigo:

Miembros del



GABRIELA MISTRAL

El autor de "El Auriga Azul" afirma:

'La poesía tiene un lugar en la nueva sociedad'

"OTORAL SU MIRADA, envíjela y triste, sabrá su boca, sus manos crispadas y cansadas de sostener las mordidas de fogosos caballos que impulsan su caballo ve al auriga, en incesante búsqueda".

Las imágenes "El Auriga Azul", de Mario Firmani (33 años, casado, a veces industrial del hielo, en un frigorífico) son un continente poético, que expresan una experiencia subjetiva, una búsqueda interior.

No pretendo desligarme del acontecer social. Este es un libro más subjetivo que sería que publicar. No me dejaba seguir haciendo otras cosas. En todo caso una sociedad nueva tiene que ser una sociedad de hombres plenos, en que las inclinaciones políticas individuales puedan desarrollarse. Debe propenderse a una sociedad de individualidades plenas y no a una acumulación de entes planos."

En el libro encontramos un lenguaje lirico directo, sin hermetismos, a pesar de usarse símbolos o elementos de tipo esotérico.

—¿Qué significado tienen esas estrofas?

un tránsito, una esencia, una dimensión trascendente, no como un ojo acerco del futuro que sale y pueda justificar cualquier berberidad en el presente, sino como una realidad más profunda de este mismo presente, porque el presente debe ser pleno.

El color azul en el esoterismo es también el color de los iniciados y en Roma los aurigas extranjeros usaban ese color.

Buscador de una realidad más profunda dentro del acontecer, con el color de los iniciados y aceptando la situación de extranjería que a veces estas búsquedas producen en el medio en que se mueve. Mario Firmani ha lanzado éste su primer libro.

Firmani homenajea con varias citas, a poetas como Saint John Perse o Salvatore Quasimodo. "Son los poetas que más han influido en mí", explica.

Soy traductor e intérprete simultáneo. Hable seis idiomas. Esto me ha permitido afrontar, en la literatura europea. No por eso cargo bajo de una lluvia de europeísmos. Pero mis fuentes son poetas de otras lenguas.

Su admiración por el socialismo destacó a Gabriela Mistral en 1909

AUTORÍA

Anónimo/desconocido

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970-10-22

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Papel-, Tinta-

DIMENSIONES

Alto 56 cm - Ancho 19.2 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto parte de un periódico, usado como soporte de información escrita y visual. Bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por una hoja recortada de un periódico, color blanco con letras e imágenes fotográficas monocromas. Presenta una figura femenina de medio cuerpo sedente, con el cabello corto y traje.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)