



Dicíale en la aledaña oficina a pueblera de
nugro que con el mundo entero y los sentidos
intaba el sepulcro, y tiene la constitución de
de la tierra y la gracia eternitaria de las
intuiciones. La natura de una persona bajo la impresión
de que habrá que morir hoy, o lo más atento de
que morirá pronto.

Pedro Prado tiene treinta i cinco años. Es un hombre fuerte, en el
cual la raza chilena se expresa en equilibrio, en vigor i voluntad. Una
fisonomia fresca, con una risa abierta de niño sano; ojos bondadosos e
ironicos; una cabeza firme i armoniosa, bajo la cual no puede cobijarse
la brima de ninguna violencia. Mirarxxxxxx Encontrarlo es co-
mo mirar una de esas mañanas despejadas de la Cordillera, de atmósfera
maravillosamente limpida. ixxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx. No ~~ha~~ su rostro en ningún momen-
to de la conversación la malicia innoble, ni el endurecimiento, ~~de~~ ix
rostro. ixxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, ni el cansancio.

Tanto gozo me es hablar de la obra como hablar del hom-
bre claro que Dico hizo nacer entre nuestras montañas, regalo mayor
para una patria que ~~posee~~ sus metales.

Ha sido entre nosotros Pedro Prado, el artista consciente
en el cual hallan norma los desorientados i el individuo superior--
que eleva todo un ambiente, con palpitaciones dentro de él.

Yo lo admiraba desde mi provincia i cada libro suyo que lle-
~~ta~~ a buscarme como ~~perdido~~
gaba hasta mi pueblo era mi pasión gozosa. Lo mejor había de ser co-
nocerlo. Su conocimiento personal debía darme una alegría, escasa en
mi pobre vida: la del encuentro con un alma selecta de la mas aguda--
selección. Yo debo a Pedro Prado el haber visto a un artista ~~que~~ vivir
sus días en el mismo plano de nobleza en que se mueve ~~el~~ poema.
Soi de los que tienen más punzante que la sed de belleza, la sed de
vida superior, sedimento de oro de mis lecturas heroicas.. Esta en
tre mis ~~pasadumbres~~ de este mundo la del desengaño que me --
han dado los que, capaces de la estrofa perfecta, no son capaces de vi-
vir cien horas perfectas sobre la Tierra. La poesía, el alto ensayo ~~que~~
hacen, pues, una como irradiación de nobleza sobre los días? El artista
no nada mas que un agrupador de meta ~~obra~~.

Prosa inconclusa

AUTORÍA

Gabriela Mistral

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Tinta-Escritura a máquina, Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 27.9 cm - Ancho 20.6 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por una hoja color blanco con letras manuscritas y mecanográficas color negro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile