



La maledicencia tiene su raíz en dos cosas: la envidia ~~de las clases~~ ~~menos hábiles~~ y la torpeza. La prueba de lo primero es el hecho que abunda más en las clases llamadas altas, en la aristocracia y en la clase media: el pueblo es el menos malediciente.

La maledicencia es ignorancia; en su forma más aguda la calumnia tiene por objeto destruir los valores espirituales, sociales, políticos etc. y cuando estos son efectivos la faena es enteramente estéril. E incluso las grandes virtudes una fuerza equiparable a las fuerzas de la naturaleza de potencia estufenda, se rebrotan como el ~~de~~ los troncos poderosos por encima de las hebras y ~~matan en sólo valores~~ efectivos con excepciones reducidísimas ahogan como quijada de buey las fuerzas inferiores que se les oponen. De este modo la maldad representa un fracaso ^{casi} absoluto y una pérdida ^{enorme} de fuerza del espíritu.

A veces me pongo a pensar en lo que habría podido hacerse sobre el mundo con sólo aprovechar las horas, los años, los siglos que representan las murmuraciones de los hombres y el susurro de las mujeres. No sólo las pirámides o el alto de la de Cheops y mil templos como el de Salomón se habría levantado en ese tiempo y por eso ~~hombres~~ y mujeres. Y pensando que se trata de un vicio de cultos y hasta de una especialidad de intelec-

Prosa inédita

Libros y documentos

AUTORÍA

Gabriela Mistral

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Tinta-, Papel-Manuscrito

DIMENSIONES

Alto 28 cm - Ancho 21.7 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por ocho hojas blancas con letras manuscritas color negro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)