



de canciones. Era el único lenguaje permitido a las mujeres....

En monte grande estaba en el esplendor de su belleza morena. realzada por la curda de su tanga su memoria era prodigiosa

Recitaba los versos que componia el pado de L.

Cantaba canciones dulces melancolicas, todos sus anhelos iban a dar a las cuerdas de la guitarra, y todavia es así

todavía se canta El martirio, El fatal destino y todavía despiertan emociones dormidas

ahora vivía cerca del mar con un pardin y un huerto entre claveles, arnequillas - rosa, papayos. Duraznos, limelo. El amor en una alegria los troncos de las viejas palmeras

El cedron, el loronzil y la malva-rosa mezclaban sus perfumes

Los recuerdos en el interior de las habilitaciones todo lo irradiaban -

Sentían lo salin a compañar a su hermano andanega - pero su destino era ser guardiana del hogar, depositaria de los recuerdos.

Pudo descansar la noble mujer. Pocas como ella cumplieron una misión mas perfecta

breve, no hubo la justicia tampoco tuvo amargura por la incomprensión. Conoció las flaquezas y salió perdonando a todos -

Extracto de Monte Gloria Sanatan. Santa Te Argentina

# Pasajes de la vida de Gabriela Mistral

Libros y documentos

## AUTORÍA

Laura Rodig

## FORMATO

Manuscrito

## TÉCNICA

Grafito-, Papel-Manuscrito

## DIMENSIONES

Alto 33 cm - Ancho 21.5 cm

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto usado para comunicar un mensaje formado de letras y palabras a mano. B idimensional de formato rectangular. Compuesto por una hoja y medio color blanco, numeradas, 31 y 32; con letras manuscritas color gris.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

## INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

## UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)