



D-47.16.3

Traigo aquí la gratitud de una chilena transeunte y de una enferma errante.

Quiero decir la gratitud de esta *Población Volapúque* ~~barrio santiaguino~~ por la nueva casa para enfermos que la alerta iniciativa privada entrega hoy como *quien da nada* una herramienta ~~de~~ de bien público.

El enfermo es algo muy especial que la mujer conoce, por ser la mujer un enfermero natural,

El enfermo puede ser pobre de solemnidad y hasta un vagabundo empedernido, un hombre que fué duro para el sol, el viento y los lobos. Pero apenas lo hiere el mal, *señalada & atrapa la dolencia*, esa criatura se convierte en el cuerpo más sensible, más magullado por la intemperie, más deseoso de blandura y aún de regalonería. Su carne parece dar un salto hacia atrás y se vuelve mejor niña que vieja, busca la protección, pide *el* arrimo, necesita cierta luz, cierto aire, y una manera especial de quietud, lo mismo que necesita de otro alimento, otra agua y otro vestido. Esta carne trocada solicita extremosidades de cuidado, exige primer y de golpe se vuelve digna de un esmero maravilloso.

Curiosa criatura; *el enfermo* una mudanza en su sangre, en la red de sus nervios, en sus humores vitales, que decía el medieval, una fisura que apenas se ve en su tejidos, un entorpecimiento mínimo en su vista, ~~en su oído~~ o en respirar y su ~~respiración~~ su andar, lo han vuelto como quien dice de revés: el que era voluntarioso se hace tímido; el que era abusador de sí mismo pasa a regatearse, y el que era alegre y temerario se trueca en melindroso y huidizo.

Por eso la crisis de carácter, las crisis ~~de~~ religiosas o las purificaciones mayores del hombre, suelen salir de una enfermedad.

Esta volcadura del ser la ~~xxx~~ mujer la percibe *el ojo* la testifica como nadie. Nuestro oído es prodigiosamente atento al misterio de la ~~enfermedad~~ enfermedad; nuestra vista de ignorantonas pasa a ver tanto como ~~la~~ *el ojo* ~~la~~ *catador* del médico; nuestro tacto es el más válido para tocar, vendar y manejar la carne afligida con el menor dolor. La dolencia se comunica con ~~xxxxx~~ nosotras, mujeres, misteriosamente, se nos confiesa, se nos fía, se nos da

Agradecimientos por iniciativa

Libros y documentos

AUTORÍA

Gabriela Mistral

FORMATO

Documento

TÉCNICA

Grafito-, Papel-Manuscrito, Tinta-Escritura a máquina, Papel-Escritura a máquina

DIMENSIONES

Alto 27.5 cm - Ancho 21.5 cm

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto usado para comunicar un mensaje a un destinatario. Objeto bidimensional, de formato rectangular. Compuesto por tres hojas color blanco con letras negro y gris manuscritas y mecanográficas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Gabriela Mistral de Vicuña](#)

UBICACIÓN

[Gabriela Mistral 759, Vicuña, Región de Coquimbo, Chile](#)