



Querido Gonzalo:

Me apresuro a contestar tu carta de ayer, con-  
tes que se haya presente el proverbial dejadez para encerrarme  
con una hoja en blanco.

Tu noticia sobre el libro de Lucho me ha traído  
de una gran alegría. Confío siempre en la fibra poética de tu  
hombre y creo que no me ha producido ninguna tristeza lo  
que me dices. Lo que sí me parece raro es que tú no hubieras  
advertido ese clima de potencia interior que define los ver-  
sos de este muchacho. A través de nuestras aisladas he ido  
equilibrando sus progresos y creo que ahora está en plena pose-  
sión de su instrumento poético, lo cual le permitirá ubicarse  
en un plano destacado en esta ~~rama~~ del arte. Apúrate con ver-  
dadere impetuosidad al volumen para juzgar hasta dónde son fun-  
dadas mis esperanzas en el porvenir de Lucho. Desde ya puedo  
adelantarte que tu hombre puede contar con el prólogo y el le  
escribes dísolo así para que me despache de una vez los origi-  
nales. Me figuro que a él también le aqueja idéntico mal que  
a mí: parece inevitable cuando se trata de despachar algo.

Cincuenta poemas, en verdad, hacen un conjunto  
casi imponente. Creo que deberé rebajarle un poco el número, y  
esto lo veremos una vez que el legajo esté en mis manos. Por  
ahora se me ocurre una pregunta: ¿fiene Lucho leudar el libro  
por su cuenta? Tú bien sabes -- y qué bien debes recordarlo --  
cuanto cuesta convencer a los señores editores de que deben  
abrir la puerta a la nueva generación. ¿O tienes algún proyec-  
to especial? Me preocupa este punto.

Yo he estado trabajando fuerte. Durante las  
vacaciones de invierno di término a un nuevo libro de cuentos.  
"La sombra de las nubes", que fué a probar suerte al Concur-  
so del 4.º Centenario. Creo haber superado ese primer ensayo  
que se llamó "Huellas en la tierra". Cooperación ambos volúme-  
nes. "Huellas" me parece una cuadrada desdibujada y "La sombra"  
un óvalo rotundo. Tengo fé, Gonzalo, una fé decisiva en mi úl-  
tima creación. Te lo digo abiertamente, dejando de la petulancia  
o del vano alarde. El premio, ante esta convicción, pasa a ser  
una cosa secundaria.

No leíste, una por una, todas las críticas que  
se han hecho a "Cobre". Sigue pareciéndome que la de Latana  
es la más aguda y consciente. Alome tomé un poco el rabano  
por las hojas y entré en discusiones ajenas al arte. Sin em-  
bargo, sus frases últimas dan la clara impresión de que cree en  
ti. Ya se lo dije: "Los críticos te mordrán". Pero ven adelan-  
ta y esto basta para los que tenemos confianza plena en tu ínter-  
labor para y honrada.

Cuéntame de tus últimas cosas. Presumo que he-  
rás proseguido la tarea. ¿Nuevos cuentos, novelas, poemas?  
En Santiago hablan de ti con marcado desconcierto. Villablanca,  
de nacimiento, me manifestó el otro día que tu libro se iba ven-  
diendo muy bien. Se le habían agotado los ejemplares creo que  
por segunda vez. Le dije a Villa, quien le vendió diez más a Vi-  
coradas para que los hiciera llegar a la librería.

Y a propósito de Villablanca, le di los origi-  
nales de "Un día" cuando estuvo por acá para la Feria del Li-  
bro. ¿Te ha hecho conocer su opinión al respecto?

Bella, hace algunas semanas, me leyó su últi-  
mo cuento, "Destino". En él nuestro amigo elocaza una realiosa  
y firme libertad de expresión. Notas los trahes cerebrales,  
consigas definir a sus personajes con rasgos humanísimos que  
resaca el espíritu. Aquí empieza Baltazar Castro, cuentista.  
Un porvenir de luz para él y para su fuerza expresiva.

Isolda y Galia ponen aquí cortísimos abarros pa-  
ra ti y tu compañera. Yo te estrecho en un fraternal abrazo de  
compañerismo y de emoción.

*Respecto a tu querido amigo, Guymén Castro, hace tiempo que no tengo el tiempo  
de verte. Sin embargo, vete a la infantería hace un momento que lo abarros  
editores, se reúnen cada noche para tratar el asunto de los premios. Según parece,  
decaran foydr de alguna de los partidos tipo para darle en el cargo de la  
semana entrante. -- te mantendré al corriente de lo que suava en este sentido.*

*Oscar*

# Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Oscar Castro

**FORMATO**

Carta

**TÉCNICA**

Papel-Escritura a máquina, -Manuscrito

**DIMENSIONES**

Alto 33 cm - Ancho 21 cm

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carta de Oscar Castro a Gonzalo Drago, con notas manuscritas al margen con tinta negra sobre papel delgado. Firmada s/fecha.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[SURDOC](#)

**INSTITUCIÓN**

[Museo Regional de Rancagua](#)