





Trapelakucha

DESCRIPCIÓN

Esta trapelakucha de 31,2 cm. de largo corresponde a una joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 8 placas, 26 eslabones y 12 colgantes. Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura trapezoidal de costados curvos con dos orificios cincelados en la zona superior que permite su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee dos calados rectangulares con lados superiores curvos orientados hacia el interior de la placa. También posee decoración cincelada sobre las perforaciones que consiste en una línea recta sobre la que se ubica una segunda línea conformada por triángulos contiguos. Dentro de cada triángulo, se observa una incisión que inicia en la punta y termina en la base. Las siguientes seis placas de forma cuadrada cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee dos calados con las características ya mencionadas en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón. Estas placas presentan el mismo patrón de decoración que la primera, con la diferencia de que se repite en ambos extremos -superior e inferior-. La placa inferior tiene diseño cruciforme; está conformada por un rombo en el centro del que surge una figura circular desde cada vértice. El rombo presenta a modo de decoración cuatro círculos repujados en cada vértice del rombo y un quinto en el centro. Además, cuenta con figuras triangulares cinceladas, cuyos vértices surgen del repujado central y sus bases hacia los costados del rombo. La placa cuenta con 12 colgantes circulares. En cada extremo del brazo superior pende un eslabón y un colgante circular de menor tamaño que los restantes. En las bases de los brazos laterales penden cuatro eslabones y colgantes circulares, desde los que penden a su vez un segundo eslabón y colgante circular. Por último, el borde del brazo inferior también posee dos eslabones y colgantes. Para la confección de esta estructura modular, las placas y las medallas se realizaron por medio de la técnica de colada. Los positivos o placas resultantes fueron forjadas, percutiendo con martillo para rebajarlas. Posteriormente se limaron los cantos con herramientas y se limó la superficie con arena caliente. Las perforaciones cinceladas y troqueladas están atravesadas por eslabones de plata laminada y alambre trefilado.

ÁREA CULTURAL

Chile-Centro-Sur

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Plata-Fundición, Plata-Forjado, Plata-Laminado, Plata-Soldadura, Plata-Bruñido

DIMENSIONES

Alto 32,1 cm - Ancho 7,5 cm - Espesor 1,56 Milímetros - Peso 98 Gramos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)