





Trapelakucha

DESCRIPCIÓN

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. Consiste en una estructura modular de 4 placas, 8 eslabones y 2 colgantes de figuras antropomorfas. Las placas que conforman este trapelakucha están orientadas verticalmente. Las primeras tres placas poseen forma rectangular, de largos que van aumentando hacia la base de la estructura. La placa superior posee dos orificios circulares en el extremo superior para unir la pieza a un prendedor, mientras que en el extremo inferior posee un calado de forma rectangular que está atravesado por un eslabón. La siguiente placa cuenta en su zona superior con un calado de idénticas características al anterior por el que atraviesa el eslabón mencionado. También cuenta con dos orificios cuadrados en la base, cada uno atravesado por un eslabón, sin embargo, dado que la perforación de la derecha presenta un quiebre, la estructura sólo está unida por el eslabón de la izquierda. La tercera placa posee dos perforaciones cuadradas en sus lados superior e inferior respectivamente y cada orificio cuenta con un eslabón. La última placa es cruciforme, está conformada en el centro por un rombo del que surgen figuras circulares en cada uno de sus extremos. El rombo presenta un repujado circular en relieve en el centro y una decoración espigada a modo de contorno de la figura que, en cada vértice, tiene dos circunferencias concéntricas. El único vértice que carece de estas circunferencias es el superior que intersecta con un decorado que se ubica al centro del círculo superior de la cruz: una figura que representa un rostro. Este último es de forma triangular -con su punta hacia abajo- y se identifican (1) incisiones diagonales en el interior de dos líneas diagonales paralelas ubicadas en la parte superior, asemejándose a un ceñidor de cabeza; (2) dos ojos hechos con una circunferencia y un punto en su centro; (3) una nariz que nace de la parte inferior de cada ojo, generando una curva que se cierra en la zona inferior; (4) una boca pequeña realizada con una línea horizontal. Los tres extremos circulares y restantes de la cruz poseen colgantes antropomorfos en sus zonas inferiores que se distribuyen de la siguiente forma: en los círculos de los costados existe un orificio circular, pero sólo el izquierdo conserva colgante; el círculo de la base cuenta con tres orificios circulares, pero sólo un colgante antropomorfo en el primero de izquierda a derecha. Por lo tanto, se presume que la pieza está incompleta. Los colgantes antropomorfos representan a un pillan y consisten en un rostro y un tronco con brazos. El rostro presenta dos hendiduras a modo de ojos, una nariz y una boca formada por una incisión horizontal. Las extremidades poseen tres incisiones que hacen de dedos para ambas manos. El tronco cuenta con un brazo extendido a cada costado, una protuberancia repujada que se asemeja a pechos y finaliza con una base triangular.

ÁREA CULTURAL

Chile-Centro-Sur

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Plata-Fundición, Plata-Forjado, Plata-Laminado, Plata-Soldadura, Plata-Repujado

DIMENSIONES

Alto 30,2 cm - Ancho 6,2 cm - Espesor 1,18 Milímetros - Peso 51,9 Gramos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)