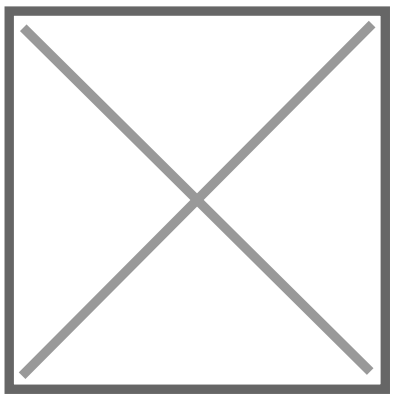




Trapelakucha

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche. A grandes rasgos, consiste en una estructura modular de 9 placas, 25 eslabones y 9 colgantes. Las placas que conforman esta trapelakucha están orientadas verticalmente. La primera de ellas es una figura campaniforme con un orificio en forma de medialuna en la zona superior que permiten su sujeción a otras prendas pectorales. En la base posee dos perforaciones rectangulares con lados superiores curvos orientados hacia el interior de la figura. Sobre cada perforación se observa decoración cincelada que consiste en una figura circular con un punto en el centro. Las siguientes siete placas de forma cuadrada cuentan con dimensiones similares entre sí. Cada una posee dos perforaciones con las características ya mencionadas, tanto en su lado superior e inferior, todas atravesadas por el mismo tipo de eslabón. Además, las placas presentan dos veces el mismo patrón de decoración concéntrico mencionado, a la altura del centro de la placa, alineado con los eslabones. La placa inferior tiene diseño cruciforme; sus brazos laterales cuentan con dos terminaciones circulares en cada extremo y, entre ambos, una punta, mientras que su brazo superior posee forma acampanada, al igual que el inferior con la excepción de que la base de este último presenta tres protuberancias distribuidas en los extremos y en el centro. En el borde de la cruz se observa decoración incisa que consiste en dos líneas continuas; cada una surge en el brazo superior desde el patrón concéntrico de las placas anteriores para luego rodear los brazos laterales y terminar en las protuberancias externas de la base. A su vez, las terminaciones circulares superiores de los brazos laterales presentan nuevamente el patrón concéntrico (figura circular con un punto al centro). Esta placa cruciforme posee 8 colgantes circulares con una figura redonda pequeña que sobresale en el lado superior de su contorno y que tiene una perforación que permite atravesar un eslabón para unirlo a la estructura. En el centro de los colgantes se presenta el patrón que ya se señaló en las placas previas. Estos colgantes están distribuidos de la siguiente forma: (1) en cada extremo del brazo superior acampanado; (2) en cada terminación circular inferior de los brazos laterales; y (3) en las dos protuberancias externas de la base. Finalmente, se presenta un colgante de las mismas características en el lóbulo central de la base, pero con decoración distinta: una línea continua recorre el borde, mientras que en el centro se aprecia decoración incisa que se asemeja a una gota invertida atravesada en la zona superior por una curva.

ÁREA CULTURAL

Chile-Centro-Sur

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Plata-Fundición

DIMENSIONES

Alto 29 cm - Ancho 6,1 cm - Espesor 1,53 Milímetros - Peso 88,6 Gramos

FUENTE DE INFORMACIÓN

SURDOC

INSTITUCIÓN

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O´Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile