



Chaway upul

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Zarcillos de plata en forma campanuliforme con gancho para colgar del lóbulo que consisten en una sola pieza. Su estructura campanuliforme se asemeja a un trapecio alargado verticalmente con costados oblicuos que ensanchan la pieza hasta llegar a la base. Las decoraciones en ambos chaway presentan diferencias por lo que serán descritos por separado: A: El diámetro del gancho para colgar del lóbulo es levemente mayor que el de la pieza B. El diseño del chaway es similar en ambas caras. En la parte superior de la pieza se encuentra un cuadrado cuyos límites se encuentran próximos a los bordes laterales y superior del chaway. El cuadrado posee decoraciones interiores, realizadas con la técnica del burilado, que consisten en: (1) una línea paralela a cada uno de los márgenes superior e inferior, generando una franja delgada que a su vez contiene un diseño zig-zag en que sus puntas se

sobreponen a las líneas; (2) una serie de 15 líneas paralelas a los costados del cuadrado que surgen y terminan en los bordes superior e inferior. Dichas líneas tienden a ser paralelas entre sí. A la altura del centro del chaway, bajo la figura cuadrada, se observan 7 calados pequeños de forma triangular que se intercalan en direcciones opuestas. El espacio entre los calados tiende a ser equidistante, aunque el conjunto está inclinado hacia la derecha del chaway. Los calados se elaboraron con sierra dada la factura irregular de los cortes. Bajo estas figuras triangulares, en la zona donde las curvas ensanchan el chaway para generar la forma campanuliforme, se aprecia una franja delgada formada por dos líneas paralelas que a su vez contiene un diseño zig-zag, imitando el diseño ya mencionado. Desde la línea inferior se desprenden 26 líneas que están inclinadas en los extremos y en posición vertical hacia el centro del chaway. Se aprecia una línea paralela al borde inferior, sin embargo, no es continua debido a la forma irregular de la base. B: La pieza B posee en la zona superior una secuencia de tres calados en formas triangulares. Los calados se elaboraron con sierra dada la factura irregular de los cortes. Bajo este conjunto de triángulos, se realizaron dos líneas paralelas con orientación horizontal que delimitan una superficie hasta la altura de la mitad del chaway. Desde el borde superior hasta el borde inferior se extienden 23 líneas según una disposición vertical y con una distancia similar entre ellas. A la altura del centro del chaway, bajo la línea horizontal inferior, se observan 7 calados pequeños de forma triangular que se intercalan en direcciones opuestas. El espacio entre los calados tiende a ser equidistante y el conjunto está centrado en la pieza. Al igual que antes, los calados se elaboraron con sierra, dada la factura irregular de los cortes. Bajo estas figuras triangulares, en la zona donde las curvas ensanchan el chaway para generar la forma campanuliforme, se aprecia una línea horizontal desde la que se desprenden 35 líneas que tienden a estar inclinadas en los extremos y en posición vertical hacia el centro del chaway. Estas finalizan al llegar una línea paralela al borde inferior. Esta pieza se asemeja a la pieza A, excepto que no posee las franjas con sus diseños en zig-zag. Las caras de este chaway no son idénticas pues en el reverso sólo se aprecian los contornos de las figuras y no sus trazos interiores.

ÁREA CULTURAL

Chile-Centro-Sur

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Plata-Forjado, -Calado, Cobre (metal)-

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)