



Frazada

Objetos arqueológicos

DESCRIPCIÓN

Pieza de forma rectangular realizada con lana de oveja hilada de un cabo o hebra torcido denominado huiñi, blanco natural y negro, siendo este último teñido con rovo. A estas fibras naturales se integran una variedad de colores tales como el naranja, verde claro, beige, amarillo, verde fuerte, los cuales fueron teñidos con anilina o son hilados comprados de paquetería. Esta prenda integra tres técnicas textiles en su confección mediante el telar quelgwo o de viga: a) técnica textil de tejido

equilibrado o balanceado, escogido uno a uno en la urdimbre y la trama, la cual también es conocida como tejido liso o simple y punto saco ; b) técnica de tejido de tres tramas en el campo total de la prenda, exceptuando las orillas y los bordes y, c) técnica de floreado/bordado/brocato, mediante la aplicación de 16 figuras floreadas y geométricas en los cuadros color blanco y negro natural (tres tipos o modelos). A modo general, los diseños que se generan están dados por la disposición del color entre la urdimbre o huiñi y la trama, que en este caso se configuran mediante cuatro líneas verticales color negro y cuatro color blanco natural, tramadas bajo la misma secuencia de orden y color. Presenta terminación dipe en ambos extremos y cadeneta estructural. En uno de los lados de un borde se registra un cordón de inicio formado por hilos blancos amarrados en un extremo. Su uso está asociado a las piezas que abrigan la cama tradicional del archipiélago, siendo la pieza que se ubica generalmente encima de la cama a modo de cubrecama, producto de su belleza.

CATEGORÍA

Textil, Vestuario y Adornos

TÉCNICA/MATERIAL

Lana-Tejido

DIMENSIONES

Largo 1.83 cm - Ancho 1.40 cm

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Regional de Ancud](#)

UBICACIÓN

[Libertad 370, Ancud, Región de Los Lagos, Chile](#)