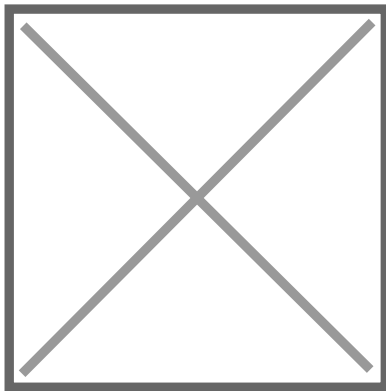




los fuegos de su artillería, fué su doble hélice, que
ar i evolucionar con mucha precisión, evitando
del monitor peruano que quería espolonearlos.

beta peruana
nido antes de
bate, i aun-
ves chilenas
ron casi todo
con alcanzar-
val del Perú
almente des-
le la pérdida
i rápido mo-
erte del más
jente de sus
bate de Au-
que se dió a
r la denomi-
anta o enlo
al tuvo lugar
ableció, pues,
definitiva la
al de Chile.»
el *Huascar*,
ir parte de la
ile; así quedó
fida de la glo-
Esmeralda en
erte del in-
at.

J. V.

VENUS

EYRAUD

(acción)

de Venus no
le eso. No ha-
ja estudiada,
a, sino perfecta sencillez i anjelical candor que
lma, como se ve el topacio entre los cristales de
rente.

padre con verdadera ternura, i no con ese senti-
nistrativo que sólo se manifiesta en público. En
re madre, que había perdido dos años antes,
a religiosamente en su corazón su imagen radian-



DON GALVARINO RIVEROS

OTRONIA. POR DON GALVARINO RIVEROS

En cuanto el novio supo la llegada de Ce-

a verla. En
alta estatu-
fisonomía
se leía la
Su sencill-
emancipad-
de la modi-
afeitado ha-
mo algun-
con barbas
mo ciertos
gote negro
lijente lab-
rilla cubría
su person-
ción, sin
nada en é-
fatuidad i
comunes es
i nuestras
fatuidad q-
hasta la j

Melino
con viva a
como podi-
poca parte
este concej-
darme tan
jores cual-
Sin embar-
Celia no i
felicidad fi-
jantes cir-
un alma vi-
morada, f-
vela en el
miento qu-
no carecía
vista de u-
ña, i la m-
el gesto n-

apariciencia, bastan para revelar el secreto
esto comprendí que Celia no experimentaba
otra cosa que esa amistad que es al amor
liente a la llama, abrigando yo la esperan-
rado una simpatía más próxima a la pasión
ceder a una ilusión de mi amor propio, pe-
más detallada me dió la seguridad de que no

DON GALVARINO RIVEROS CARDENAS

Fotografías

CREADOR/A

Desconocido/a

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC Fotografía](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Histórico Nacional](#)