



Lectura Gradual.

Clase 2.^a

POR D. F. SARMIENTO.

Cuadro 1.^o

1.

Combinaciones.—Silabas simples directas.

fa fa fu fa fo fa fi fa sa su sa
so sa si sa se sa su se so si sa
fo se rra rru rre rri rro rra
rre fa su rre se si rra so se su
rri so rro fi so za zo zi ze zu
za zi za fe si rro zu fa se rri
zo fi su rra ze rro ma me mi
mo mu mo mi zu rra fe si mo
za rre fi su mu ze rri fo su
ma rre lla llo llu lli lla lle lla
lle za rri ma su lla fe ze ro ma
se lli.

2.

Ejercicios.

lla ma rra mo zu mo fo fo
zu rra rre mo mo zo rre zo
fo rro rri ma ma zo rro ma
me sa si ma ma ma rro llo
mu sa rro sa fu ma mo rro
fa lla mi su fu mo fo sa zo rro
mi rra mo fa sa fu rro mo za
rri fa.

3.

da de di do du
li lo lu la le
nu na no ni ne
ño ñe ñu ña ñi

4.

re ri ra ro ru
pi pa pe pu po
ta te ti to tu
yo yi ye ya yu
be bo ba bu bi
vu va vi vo ve
ja ji jo ju je
cha che chi cho chu
ga go gu
ca co cu.

5.

Ejercicios.

mi pi sa da de la pa sa da po
sa da e ra pe sa da la bo ra
de la va ca i ta co la de la
rra ta. una ga ti ta o ve ra.
va ya la co chi na u la ra lle.
se lla ma a rro bu una me di
da. la fu ne ga e ra de ma de
ra. no sa be ni un cho ni po co.
e ra bu lla co mo chi rri do de
e ra rre ta. la po sa de ra a la
ba su po sa da. pa pa ra cha
e ra i no bu ga te la e sa di cho
sa fi gu ri ta de ma de ra.
yo te pio a ma ra da de una pa ri ta la
pa lo ma i se me de sa to. si re to no me
pe ga la ma mi ta. la ta cha da de una
pa ra mi de. e ra se pa ja pi ca da. e sa
ga ti ta lla ma da. Mi mi a rro to. la ca mi
sa de la ni ni ta. la chi cha rra no se a se
me ja a la cu ca ra cha. i mi ta e se mo
do lo de ye so. la ma do na co mo si di je ra
se no ra. lu mi no sa la lu na so lo se la ve
de no che. a ca ba la ca ri ca tu ra de la
ga ta. no su po na da la se ma na po so da.
e vi ta la ga ra de la ga ta pe ci da. si
rro bo me lla ma re ra te ro.

6.

yo no rro ba re na da. fi lo me ra a be bi do
una be bi da. da me la cu cha ri ta de ca fe.
pi ta fe pi to ta la co za ña. pu so una
da da ta ma na la ga lli na. una go le na
sa le ma ña na. a co mo da la ca le sa pa ra
la tia. ca fe se lla ma una be bi da. de sa
ta la ca mi sa la de Co ri na. Jo se se po ne
co lo ra do co mo be te ra va. a ca be za pe
la da pe lo ca pe ga da. la mu ñe ca no ca
mi na. la una re da se di si pa po co a
párra: mu na na ro rre el ca ba lli to co la
ra da. una va ca mi je i no ra je. no sa be
jo la de na da.
lla ma se e se rio. Ma po cho. mu cho go zo
me da una pe la de pe ro i de ga lo.
ve i re co je de la ha su ra una ti ri ta de
ra so a ma rillo o co lo ra do pa ra la go
li lla de la ca na re ra de do ña lo se fa
vi cu na de Vi lla ri ca. si una ni ni ta ma
ja de ra me di je se le so. yo le di ra.
mi ra. e ra de pa ja ri to. e la da. ve le
a lla. no me a co mo da e sa fi gu ri ta
de ra na co ja. de to da e sa pa ja re ra
lle na de to da ra za de pa ja ri to no me
da la ma ni ta ni una so la pa lo mi ta
pa ra mi.
le re fe ri re la vi da de una zo ri ta;
e ra se una go lo sa ra po si lla. a mi ga
de to do li na je de go lo si na: co mo
pa sa se una ma ña na de ha jo de una
pa rra mi ro pa ra a rri ba i di vi so una
co sa co mo co mi da; pe ro ni la bo ca ni
la pa ti ta lle ga ha a la u vi ta. u va se
lla ma ha es ta co mi da. ni ra ba i rre mi
ra ba; pe ro e so no le da ha na da. bah!
di jo a bur ri da. i co mo si la u va no le
pe ta ra. yo no co mo u va no sa zo na da
co mo e sa. si zo na da ri ta i rre pe da
ri ta.

ESPLICACIONES PARA EL MAESTRO.

Todo el secreto del método de lectura está en esta lección. El niño no comprende al principio como de una consonante que se llama efe o fe i la u o la i resulta la sílaba fa o fi. Es casi inútil razonar sobre esto, i es mejor valerse de medios prácticos—la f puede emitirse sin el auxilio de vocal, prolongándola indefinidamente, así ffff, otro tanto

sucede con la rrrrrr, otro tanto con la sssss. El maestro indica la fi prolongándola, i diciendo: vamos a hacer la fi, acalada en la o. Hago que un niño de la clase o todos repitan el sonido prolongado fiii; i entonces dice: combúsan en o. fii; fii combúsan en i. fi. Para hacer más sensible la combinación, escribe en la pizarra fi, le coloca al lado la

vocal con la cual quiere formar sílaba, boricando la vocal para sustituirle otra, hasta que sea comprendido. En seguida use la sss—la rrrr, hasta haberse asegurado de que forman las sílabas. Si lo han comprendido con las seis consonantes primeras, lo han comprendido con todas las que siguen, i por tanto pueden leer todas las lecciones de este cuadro.

Museo Pedagógico

Fotografías

CREADOR/A

Sin información

DESCRIPCIÓN

Positivo papel copia, monocromo, estructura formal reproducción, especialidad fotográfica registro. Toma fotográfica de portada de libro. Página de método de lectura gradual.

TÉCNICA

Papel

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo de la Educación Gabriela Mistral](#)