



del lenguaje poseemos sólo los *señores* que nos han sido impuestos para disfrazar lo real; debemos apropiarnos los contextos. Para el español, por lo contrario, el problema no es poseer una lengua, sino desprenderse de ella. Con Goytisolo, el español escrito en España dejó de ser el lenguaje de los señores para revelarse, igual que en la América Española, como el lenguaje de los patrias. Este es la Reivindicación final de Juan Goytisolo.

J. RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS
Universidad de California, Los Angeles

ELEAZAR HUERTA: *Indagaciones épicas. La maravilla épica y su forma recobrada en la *Ilíada* y en el *Poema del Cid**. Estudios Filológicos. Anejo N.º 2, Valladolid, 1969.

Eleazar Huerta nos entrega en estas *Indagaciones épicas* un interesante y chocante estudio del género épico. Junto con plantear una nueva línea de análisis, queda establecido el profundo conocimiento de los temas que aborda. Revela así sus largos años de estudio y dedicación a esas materias. Su calidad de investigador estaba ya demostrada en los análisis que realizara sobre épica española en su libro *Poética de Mío Cid*, de 1948. Ahora acomete esos planteamientos iniciales y les da una forma definitiva buscando desentrañar el género literario al que pertenecen obras como *Mío Cid* y la *Ilíada*. Por ello resulta que el estudio de la épica, al ser tan exhaustivo, alcanza a revelar la esencia misma de la visión épica del mundo.

El propósito del profesor Huerta es esclarecer el núcleo maravilloso de las poéticas épicas, consiguiendo, de ese modo, desentrañar su estructura. A través de profundas, sorpresivas e iluminadoras análisis va concretizándose su tesis fundamental. La epopeya, en sentido estricto, se revela como la rama sobre el destino. Desde el estudio de *Mío Cid*, y su comparación con la *Ilíada*, llega a determinar la vigencia de estas epopeyas hasta nuestros días, porque nos esclarece el sentido y la presencia de las claves maravillosas que los sirven de soporte. El estudio de dichas claves se convierte en la central de su trabajo, pues Huerta sostiene que el hombre ha creado ciertos mecanismos mágicos primitivos que le sirvieron como instrumentos iniciáticos para explicar el mundo y de los cuales todavía no se ha desprendido. Ejemplar, en tal sentido, resulta el conocimiento y utilización de diversas disciplinas que ayudan a aclarar la conciencia mítica del hombre primitivo. Lo literario aparece, por tanto, como el resultado de intuiciones radicales y absolutas que provienen de un entendimiento mágico con la realidad.

Digna de mención es la diversidad de textos en los que se basa el investigador para ir demostrando la permanencia de la visión mágica. Aparte de los relativos a la épica castellana y la homérica, está sujeta a riguroso estudio obras de Esquilo, Sófocles, García Lorca, con apoyos en Platón, Ortega, Freud, Fromm, etc. El resultado de esto es una serie de análisis,

Academia de la Lengua

25862

Estudios Filológicos N.º 7.
Valladolid. Año 1971

Indagaciones épicas [artículo]Ana María Maza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maza, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Indagaciones épicas [artículo]Ana María Maza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile