



Luigi Pirandello

Escribe: Darío de la Fuente D.

Allá por mediados de la década de los años treinta, cuando estaba todavía finalizando la enseñanza primaria solía leer sus escritos en la antigua "Gaceta" de Cambineros. El y Mark Twain eran los escritores más famosos que ilustraban esas páginas. Más tarde, ya hombre (¿maduro?) leí varias de sus novelas y algunas de la cuarentena de sus obras dramáticas. Siempre me agradó, tanto por sus temáticas como por su estilo. ¿Quién no va a admirar al "Difunto Matías Pascal" o "Seis personajes en busca de autor" o "El hombre, la bestia y la virtud"? Por algo, la madurez del contenido y la forma de expresión motivaron a la Academia Sueca a otorgarle el Premio Nobel de Literatura en 1934. Como ha sido lo

hizo sus estudios de enseñanza primaria y secundaria para seguir luego sus estudios humanísticos en Palermo, otra ciudad de la misma isla de Sicilia que contaba con buenas casas de estudios superiores. Su Universidad era ya famosa. Estando allí, ya definitivamente interesado por los estudios de filosofía y literatura, se desplazaba con frecuencia a las Universidades de Roma y Bonn.

Fue en Palermo, en 1889, donde publicó "Mal jocundo", su primer libro de versos; y allí también al año siguiente dio a la luz pública "Pascua de Gec", su segunda obra en verso.

Ya había enfilado sus pasos por el complicado campo de las letras y pasó rápidamente a la narrativa, el género novela, al publicar

teatrales después de su muerte.

Esta vigencia ocurrió como algo natural. Durante una larga etapa Pirandello fue el "dramaturgo de moda", más aún cuando, en 1925, asumió la dirección del 'Teatro de Arte' de Roma que había fundado un grupo de escritores jóvenes entre los que se contaba su hijo Stefano. Con ese teatro Pirandello se presentó en Londres, París y Alemania visitando veinte ciudades y luego pasó a otras capitales siempre acompañado de su Teatro y del éxito.

Junto con retratar la vida social de su tiempo, hasta "Seis personajes en busca de autor", sus escritos abundaban en la temática costumbriera no exenta de lo siciliano incluso el dialecto. Después, su preocupación estética

Luigi Pirandello [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luigi Pirandello [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile