



Análisis lingüístico del poema "Mírame..."

Francisco Torres Martínez

Al leer el poema inédito "Mírame..." —del que el autor Juan Gabriel Araya (1), escribió que podría analizarlo lingüísticamente, dadas las ilimitadas posibilidades que ofrece desde el punto de vista de su estructura.

La estructura del poema se encuentra especificada por los términos poéticos de la desesperanza y la esperanza. En torno a ellos, se agrupan, respectivamente, los diferentes niveles líricos, a los que hago referencia en este estudio.

Creo conveniente precisar que el sentido del análisis implica una suerte de determinación de las funciones lingüísticas predominantes en la creación. Para tal efecto, procedo con las categorías pertinentes. El mensaje poético —función privativa de la verdadera poesía— se desprende, implícitamente del enfoque crítico general que realice.

A continuación, transcribo el texto completo del poema:

Mírame...

Mírame, mujer rostro lleno de espejos,
para que quede en él
mi pequeño infinito de ardores.
Recuerdo tantas veces
en el desfiladero de mi cuerpo,
que me parece imposible
distinguir un solo sonido puro.
Estoy en el pájar humano,
donde llegaron las primeras bridas de la soga.
Y el amarillo grupo
desca la chispa de tu sonrisa.
Quiero la llama de tus ojos
para quemar mis blancos papeles.

Veo tantos pájaros cruzar en bandadas
que pienso:
Un día, desafortunadamente,
desaparecerán.
Van libres como el brío de tus pupilas.
Van los meses y los días atados
a mi cintura:
los arrastro lentamente,
como un viejo caballo
su pesado carruaje.
A veces galopa por el arco iris,
y descubro el tesoro enterrado
entre las piedras del centenario.
Cuando camino mi pasado,
encuentro las huellas de la muerte,
seculas entre los antiguos sembrados.

Ya me siento encharcar:
dame un vaso de agua
para pertenecer a tu verdiente
y conocer las semillas grietas
por donde fluyen tus mil vidas
hacia el punto oscuro
que te sepata.

El título mismo —constituido por un verbo con infinitivo— representa la función conativa (2). Esta función se reitera en el primer verso:

Mírame, mujer rostro lleno de espejos...
El vocativo mujer rostro lleno de espejos enfatiza la función conativa, y por lo mismo los padecimientos del hablante lírico, quien clama el amor de una mujer, anónima para el lector.
La cláusula final permite al hablante señalar el objetivo de su llamado:

...para que quede en él

mi pequeño infinito de ardores.

Revista Universidad de Chile - Chillán, N° 2 5
Noviembre 1975. Truble

Análisis lingüístico del poema "Mírame..." [artículo]
Francisco Torres Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Torres Martínez, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis lingüístico del poema "Mírame..." [artículo] Francisco Torres Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile