



Z.Z., N° 3084, 15-V-1964.



Aproximaciones Estéticas

Por VICENTE MENGOD

POESIA EXISTENCIAL

MIGUEL Arteche ha reunido en un volumen su producción poética de un lapso que abarca los años 1952-1962.

Esta poesía tiene sabor existencial. Cultiva el sermón y rechaza la duda. Frente a las dudas, el poeta afirma los nexos entre el hombre y la vida. Sus vivencias y premordiales de tipo existencial le hacen cambiar la esperanza. Y esa esperanza es algo así como una querida presencia divina, que es preciso esperar. Guiso de esa forma, muestra momentos alejados en verdadera integración.

Los poemas de Arteche son partes de vida, captaciones de la realidad. Su lenguaje emotivo registra y აღბան ciertas impresiones. Se hace conscientemente, requiere a algunos de sus temas y de algunas visiones. Ha aquí un lenguaje que bien podría ser llamado "referencial". A veces, tales referencias no son claras, porque el poeta se mueve en un eje subjetivo, de propiedad exclusiva.

Se ha dicho que el lenguaje subjetivo es confidencial a la verdad o falsedad. Pero no podemos olvidar que las normas ritmicas de sus versos dicen una cosa y sugieren muchas más. Continuas líneas semánticas se entrecruzan en la confusión fértil de sus poemas. Esta es así porque las realidades y los sentimientos tienen virtualidades que no caben en una palabra de significación única. Entender algunos de los temas de Arteche equivale a ver la imagen de un objeto y a imaginar valores que las ideas exactas no quisieran registrar en forma concreta. Los simbolismos sobre su aspecto de entrañables vivencias cotidianas. En postura poética, noblemente existencial, acompaña a nuestro gran poeta hasta las raíces del misterio. No será raro que sus palabras se hagan herméticas. La palabra misteriosa significa misterio, cerrado, oculto. Discreta la experiencia misma, los sentidos quedan en suspenso, pero no la inteligencia. Se produce una visión ilusiva. Sin embargo, su plasmación en lenguaje es un proceso de muy complejas derivaciones. Plurales furiosos del idealismo se entrecruzan.

EL PUENTE

(Quedamos y Tulebas. Poemas de Miguel Arteche. Editor: Zg-Zeg. Santiago, 1964.)

En medio de la batalla
surge el puente.

Y ya solo
en medio de la batalla

728127

Poesía existencial [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía existencial [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile