



■ Un arco de equidad territorial bíblico gráfica mayor con la historia realista y plura de Chile es este libro impulsado por el acogido e historiador Armando Cartes de la Universidad de Concepción, impulsor y director del Archivo Histórico de la Capital del Bío Bío. Este fue transformado por el propio intelectual en un caso pionero de rescate patrimonial desde la otra capital de Chile, aquél a que bien ya describió Cartes en libros y ensayos como escenario de la frontera disputada con el pueblo mapuche, el lugar que cargó la lucha por la Independencia y el territorio que desde federalismo liberal de Freire y el conservantismo centralista de Prieto impulsó la república.

Frente a la profusa historia centralista y metropolitana, aquella del poder del eje Santiago-Valparaíso y sus fundas de Aconcagua al Maipo, Cartes reunió a doce doctores (as) para ilustrar la construcción estatal, cultural y económica de las provincias. A diferencia de la nutrida historia regional —Sergio González en el norte, Campos Harriet o Concepción o Metoo Martínez de Magallanes—, el libro muestra mentalidades, pugnas y debates entre sistema consolidado o federal, poder de asambleas provinciales o meramente fortalecimiento de los ministerios. Es una historia notable que rompe los fósiles no discernidos que copian la frase de Góngora y Chile construido desde el Estado, o se quedan con la idea de nación homogénea y su historia de las presidencias y los ministerios. Cartes y sus historiadores cambian el eje de lo social (economía nacional, salud, educación) al territorio sucalterro y rebelde, constructivo y contestatario, creador y autónomo como el mismo caso de la Universidad de Concepción que se construyó hacia un siglo sin aporte estatal, con la movilización de su sociedad y localidades del sur.

Hubo antes intentos de contrarrestar la explicación centralista de Chile, en los trabajos de Salazar y el poder del bajo pueblo y los sindicatos; la historia des-centralizada de María Angélica Illanes, nuestro Legato Histórico Regionalista. Pero sin dudas, el prólogo Armando Cartes con sus libros *Concepción contra Chile* y *Un gobierno de los pueblos*, documenta documentada de la vitalidad del sur (Concepción) y a provincia de Coquimbo (el norte) en la construcción de Chile diverso y con mayor diálogo intercultural, como se graficó en la bandera de la Patria Vieja de los tres colores por la tres provincias fundantes de la patria y el mapuche en el centro y no en la periferia o la minorización. En el prólogo, la destacada investigadora argentina Marcela Ternavasio rompe esta nueva manera de leer la construcción nacional ensanchándola a su verdadero clivaje nacional-territorial.

Sergio González muestra el poder del Tarapacá cercano-chileno, y el imaginario del norte como riqueza por vía ferroviaria al desarrollo minero de la Gran Atacama es ilustrado por Joaquín Fernández y Dany Jerez. Alex Ová le muestra la pujanza y tradición liberal y federalista de Coquimbo-La Serena en el siglo XIX. Para romper el prejuicio de leer a Valparaíso-Aconcagua como apéndice de Santiago, Eduardo Cevieros y Jaime Vítoz revelan su dinamismo mercantil y republicano. Ya cantina Verbal nos muestra con sus claroscuros el poder asistencial de Santiago hacia el resto de los territorios. El ethos cultural católico y de patria criolla de Colchagua es bien explicado por Juan Cáceres, al igual que Carlos Zúñiga y la movilización de Talca por nuevos poderes administrativos y dejar de ser frontera de paso. El propio Cartes y Jorge Pinto muestran el poder militar, cultural y los intentos de Concepción de crear un macro poder regional, al lado con los



mapuches en el siglo XIX, previo a la invasión (apartheid). Finalmente, Hernán Delgado, Tomás Catapillan y Mateo Martínez nos muestran cómo la zona austral pluri nacional y de pioneros, nosal de la diversificación geográfica y económica, aportando mercantilidades y maneras industriales, no solo extractivistas, para conformar sociedades más cohesivas.

Todos los capítulos se hacen cargo de la pulsión central que coloca Cartes entre el Chile de los territorios reconocidos y empoderados, o el país de administración que ordena, pero tensiona en el propio orden de delegaciones e imposiciones. Al terminar el libro se (re)descubre que Chile es otra historia y realidad, la de un modo de ser y poder que sigue en tensión y dialéctica de aprendizajes, éxitos y rezagos territoriales/nacionales. Como el historiador lo reitera: una historia en que las provincias han creado el país y no son actores secundarios exclusivamente minorizados.

ESTEBAN VALENZUELA VAN BREE

Región y nación : la construcción provincial de Chile siglo XX

[artículo] Esteban Valenzuela Van Treek

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela Van Treek, Esteban Teo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Región y nación : la construcción provincial de Chile siglo XX [artículo] Esteban Valenzuela Van Treek

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)