



CRÍTICA LITERARIA

Cartas marcadas



Patricia Espinosa

Ignacio Fritz conduce esta novela a través del epistolario de un personaje repugnante que simboliza el horror y la amenaza siempre latente para una nación que suele resolver sus conflictos mediante la violencia estatal.

Lo exigen, la afición por la estética derivada del cine y el cómic, la multiplicidad de personajes, la verbosidad imparable han sido características en la escritura de Ignacio Fritz. Esta vez su trabajo en cuanto a estilo es más convencional, aunque sin abandonar su mayor obsesión: los sujetos malditos, tonos de un país o mundo en decadencia. *Nachi* se desarrolla a través del epistolario de un personaje repugnante que simboliza el horror y la amenaza siempre latente para una nación que suele resolver sus conflictos mediante la violencia estatal.

Un miembro de las fuerzas armadas es el autor y protagonista de una seguidilla de cartas escritas entre mayo y noviembre del año 2045. Ven dirigidos a una lidereza de la resistencia mapuche llamada Sakit Ayün Melen Arifil Rausch, recluida por el Estado en una clínica de rehabilitación en la ciudad de La Imperial.

El escritor de cartas acusa a la mujer, declarándole una y otra vez su supuesto amor, deseos sexuales y solidaridad con la causa mapuche, y además denuncia el montaje de que sido víctima la mujer, injustamente desprestigiada. Su discurso, tiene dos objetivos: seducir y tomar distancia de sus superiores, quienes han llevado a cabo una represión encarnizada.

A cabalidad cumple esta novela con la construcción de un ser repulsivo, aunque se atribuye el lugar de un mero testigo. Según sus impetuosas palabras, se limitaba solo a mirar y sentir deseos sexuales por la mujer. Hay acá un punto escalofriante: el hombre

goza con ese cuerpo llevado a la denigración absoluta, rechazando una lasciva e hiperrealista descripción de la prisionera.

La estructura del relato es fundamental, ya que permite encausar la conciencia del personaje hacia una zona sin salida. El procedimiento que utiliza Fritz es capcioso al regresar a partir de una ficción y un discurso, el enamorado y las cartas, para luego insertarlo en un segundo nivel que revela un aspecto aun más perverso del sujeto. Lo importante es que el narrador jamás llega a siquiera rozar un punto de redención.

Todo esto es un gran mérito para la escritura de Fritz, quien, además, en anteriores obras, a pesar de vista la columna vertebral de la trama. Además, el tratamiento de la figura central va más allá del lugar común. Se aleja así de, por ejemplo, Bruno Vidal, cuya obra no tiene distancia alguna con el represor, convirtiéndose más bien en una simple y facilista apología del castigo. Fritz se ubica muy lejos de ese básico referente, porque identifica y desmenuza a un símbolo de la perversión sin complicidad alguna.

El objetivo del torturador es quebrar a la víctima. Sin embargo, este objetivo se encuentra en la novela de un modo particular, pues lo que se quiebra es la ficción y con ello el volumen se abre hacia un final inesperado, que si bien no cambia toda la historia, sí

la enriquece de manera rotunda.

Esta nueva faceta literaria de Ignacio Fritz resulta mucho más atractiva y elaborada que la previa. Claramente hay énfasis humorísticos que quisieramos no leer o incluso conocer, como lo que cruza por la cabeza de un violador de derechos humanos; sin embargo, aquí hay una justificación estética contundente. *Nachi* es un relato que da asco, pero un asco necesario, una pieza literaria reflexionada, verosímil, que asume la relectura histórica de la infancia como un hecho irreversible.

Ignacio Fritz hizo su debut narrativo en 2002, con el libro de cuentos "Estados". Desde entonces ha publicado otros tres con, a los de relatos y cinco novelas —contando la que aquí se reseña—, entre ellas "La Hermandad Pa'owee" y "La indiferencia de Dos". El autor nació en Santiago en 1970.



Nachi
Ignacio Fritz
Sueño, 2021
108 páginas.



Cartas marcadas [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas marcadas [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile