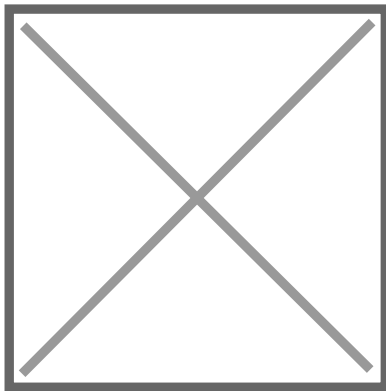




Monvoisin en el taller: libro revela el peso de sus discípulos

Este nuevo volumen se enmarca en un ambicioso proyecto de investigación regional. Lo integran 20 expertos que buscan componer un catálogo razonado sobre la obra que el pintor francés dejó en América a partir de 1843.

DANIELA SILVA ASTORGA

Quieron recrear las huellas de Raymond Monvoisin (1790-1870) en este continente y buscar todo lo que pintó en Chile, Argentina, Perú y Brasil, con el propósito de comprender a cabalidad su historia y el impacto de su quehacer. Así comenzó el proyecto "Monvoisin en América", que mudou se parece al rescate de Gil de Castro (emprendido entre 2008 y 2014), y reúne a veinte investigadores de estos cuatro países. Hasta ahora se han realizado catálogos de colecciones privadas y públicas, pesquisas históricas, análisis técnicos y conclaves del equipo en las instituciones participantes. Son, entre otras, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), el Museo Franklin Rawson, de San Juan, y el Museo de Arte de Lima (MALI).

En tres años, además de hallar algunos cuadros desconocidos (o no atribuidos), el equipo ha estudiado acuciosamente cómo fue que el borbón de impacto en todos los géneros más relevantes de la pintura decimonónica: llegó desde Francia como un exímio retratista (1843) —y asumió la misión de inmortalizar a las élites locales—, pero igualmente exploró la pintura de género histórico y, algo, la religiosa.

Al cierre de este proyecto regional será una completa exposición —con obras de Monvoisin



"Elisa Bravo Jaramillo de Bañados, mujer del cacique" (1859), de Monvoisin, forma parte del acervo del Museo O'Higginsiano de Talca.

y de quienes trabajaron con él y un catálogo razonado, cuya escritura comenzará este año junto con el registro iconográfico de las pinturas. Pero ya existe un libro sobre los avances del proyecto.

Se titula "Raymond Monvoisin y sus discípulos" (RIL, \$12.750), fue editado por Gloria Cortés, curadora del MNBA, y Mariela Drién, directora del Centro de Estudios del Patrimonio de la

Universidad Adolfo Ibáñez, y compila nueve reveladores textos. Sobre la pintura religiosa que el borbón dejó en Chile escriben Fernando Guzmán y Natalia Keller, mientras que Ricardo Béz y Cortés trabajaron el ensayo "Primeras aproximaciones críticas al concepto de género y discípulo. El caso de Clara Fillet", que habla de la artista que pintó rodeando y tuvo un vínculo amoroso con Monvoisin, pero que también construyó su propia obra.

Sin la participación de un taller y de sus discípulos la dimensión que tomó la obra de Monvoisin sería impen-sable. Pero al analizar su obra y marca, hoy es posible reconocer individualidades. Por ejemplo, el caso de Clara Fillet. Y eso es importante porque en el siglo XIX había muy poca obra de artistas mujeres con actividad profesional. Dentro de nuestra investigación ha sido relevante poder reconocer las individualidades del taller y ver el papel clave que Monvoisin tuvo en la definición de esas identidades, como en tradiciones muy específicas de pintura que se relacionan con Santiago o con otras regiones, en Argentina", explica Ricardo Kusniski, curador del MALI, y quien en el libro aporta sus conocimientos sobre el lega-

do, escasamente estudiado, del pintor francés en Perú.

Este nuevo libro igualmente contempla un adelanto de lo que se ha avanzado en Argentina, bajo la coordinación del Museo Franklin Rawson y con una intensa participación de la U. de San Juan y el Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural (IPEC) de la U. de San Martín. Allí el libro se puso en la uela que Monvoisin dejó a través de sus discípulos —como Prisca Barriento y Gregorio Torres— en la región de Cuyo, conformada por las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis. Emanuel Díaz y Alberto Sánchez escriben sobre cómo, con la labor de sus discípulos, se formó una especie de escuela regional de pintura con el sello del francés.

"Raymond Monvoisin y sus discípulos" se lanzó en el marco del seminario que esta semana realizaron el MNBA y el Centro Nacional de Conservación y Restauración. En tres jornadas, los investigadores chilenos y extranjeros expusieron sus avances. Se habló de temas como la circulación regional del trabajo del francés, los materiales y técnicas que usó, y el perfil comercial que su taller tuvo en Chile, entre 1843 y 1857. "Delegaba bastante a sus discípulos —dice Kusniski, quien presentó el volumen junto con Fernando Guzmán—, pero cuando se trataba de una obra más estrechamente relacionada con el poder, él le ponía más manos y dedicación". Ahí, no corrían los sistemas para abreviar.

Monvoisin en el taller : libro revela el peso de sus discípulos [artículo] Daniela Silva Astorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Astorga, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monvoisin en el taller : libro revela el peso de sus discípulos [artículo] Daniela Silva Astorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile