



# LOS LIBROS MÁS ESPERADOS DE 2021

**H**acia el final de la primera parte de *Yoga*, su nuevo libro, Emmanuel Carrère escribe: "Me gustaría ser: un buen hombre, me gustaría ser un hombre viejo, hacia sus sesenta, me gustaría ser un hombre de confianza. Soy un hombre narsista, inestable, agobiado por la obsesión de ser un gran escritor".

Después de *El reino*, el libro que lo consagró internacionalmente, el escritor francés vuelve a liberar su *Yoga*. Su libro es un ensayo sobre los beneficios de la meditación, a la que se dedica hace 30 años, pero se tornó en un relato complejo y de contornos sombríos, en la segunda parte, Carrère describe su deterioro, la depresión que lo llevó a internarse en un hospital psiquiátrico, donde recibió electroshocks y fue diagnosticado con trastorno bipolar.

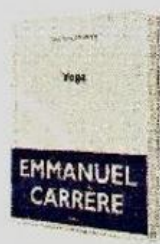
"El libro sobre el *Yoga* y la depresión, sobre la meditación y el amorismo, sobre la aspiración a la virtud y el trastorno bipolar. Cosas que parecen no ir juntas pero en realidad, sí, van juntas", escribe al inicio del volumen.

Publicado en septiembre en Francia, el noveno libro de Carrère fue además el último literario del año: su esposa, la periodista Hélène Devryck, lo acusó de haberlo escrito durante el confinamiento según el cual ella no debía aparecer en sus libros. Adiós, entonces, a la autobiografía con ficción o ficción autobiográfica. Carrère, el escritor de la verdad y que solía rechazar a "un tipo del yo", debió de dudar sobre su devoción por la no ficción.

Más allá de la controversia, responsable ahora de su imitación del Premio Goncourt, *Yoga* recibió reseñas críticas y de lectores. Y es una de las novelas de este año que se edita con el sello de Anagrama, editorial

Tras un año afectada por la pandemia, la industria editorial se recupera con una voluminosa producción, desde el ensayo a la ficción y la poesía. En los próximos meses veremos libros de Emmanuel Carrère, Rebecca Solnit, Javier Cercas y un nuevo epistolario de Gabriela Mistral.

Por Andrés Gómez Barco



*Yoga*  
Emmanuel Carrère



*Independencia*  
Javier Cercas



*Recuerdos de mi inexistencia*  
Rebecca Solnit

que también traduce la más reciente obra de la francesa Catherine Millet: *Anatomía Laurence*, una exploración en la vida y obra de DH Lawrence, el autor de *El amor de Lady Chatterley*.

Con pasaporte francés llega también *La anomalía*, la novela que finalmente recibió el Premio Goncourt. Su autor es Hervé Le Tellier, novelista de formación y miembro de Oulipo, un grupo de escritores experimentales que fue creado por Georges Perec. Relato que cruza al flujillo con la ciencia ficción. La novela se adelantará en español con el sello de

Setsa-Barral. La misma editora publica Los espejismos de la certeza, el nuevo ensayo de Siri Hustvedt, una reflexión en torno a las relaciones entre cuerpo y cerebro desde la ciencia, la psicología y la filosofía.

Con elegancia y una destreza combinada de memoria y ensayo, Rebecca Solnit relata su formación emocional e intelectual en *Recuerdos de mi inexistencia*. Uno de los títulos destacados del sello Lumen. Su libro imprescindible del nuevo feminismo, el libro de Rebecca Solnit, dedica un conjunto de títulos de vocación feminista, que renovan

los libros.

Desde Francia proceden dos ensayos de esa naturaleza: *Hombres, los cullos* de la escritora Pauline Harman y *La culpa burbuja*, pequeño manual de dudas para futuras madres feministas de Armandine Ultee. Armado de rebeldía y humor, el primer libro limita algún funcionamiento del Ministerio de la Igualdad. En vez, que intentó prohibirlo y se publica ahora en español por Paidós. El segundo, salpicado también de humor, explora en la condición de ser mujer, feminista y manual en el siglo XXI lo edita, Hiperión y Zig Zag.

*¿Quién lo teme al feminismo negro?* Es la pregunta que plantea, en su libro homónimo la filósofa brasileña Djamila Ribeiro con Santos, académica de la UFRJ de São Paulo y columnista del diario Folha de São Paulo. Su ensayo lo traduce Los libros de la Mujer Beta.

## Novelas internacionales

Por los cráneos del ensayo se movieron también, en un modo más sutil, los textos que Zsófia Smith edita en Contramarchas. Partimos desde la lectura de las Meditaciones de Marco Aurelio, durante su confinamiento en Nueva York. "Son, por encima de todo, ensayos personales, modestos por definición, breves por necesidad", dice la autora británica, cuyo libro es el *Salvamento*. La misma casa editorial prepara el lanzamiento de *1797* de Niklas Natt och Dag, la segunda entrega de la trilogía histórica del escritor sueco que también edita internacional.

Con la saga de Natt och Dag llegan también algunas de las novelas más aplaudidas publicadas en inglés en 2020. Una de ellas es *Hamnet*, de Maggie O'Farrell, la historia del hijo de Shakespeare que murió a los 11 años, durante la peste negra. El hombre del rito resuena en una de las obras más célebres del dramaturgo, *Hamlet*. Se publica por Los libros de Asteroides.

Por último de ventas y de crítica, *La novela como novela* es la segunda novela de Eric Bennett, editada por el literario Random House, en ella explora los problemas de raza e identidad a través de la historia de dos genealogías de Louisiana que se separan a los 16 años, una historia que atraviesa como un hilo. Menos abarcadora como novela, una profundidad admirable, Anne Tyler se asoma en su agenda en los pequeños dramas de un hombre de clase media en *Una sola línea de conoscos*, más de editorial Lumen. Este sello presentará también en *Los Inseparables*, la novela

# Los libros más esperados de 2021 [artículo] Por Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Gómez, Andrés

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Los libros más esperados de 2021 [artículo] Por Andrés Gómez Bravo.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile