



María José Ferrada publica su libro "El hombre del cartel"

## Crisis social queda al descubierto por un letrero cuidado día y noche

La destacada autora de libros para niños, que hace unos meses publicó un libro de poemas, vuelve al ruedo de los lectores adultos con una novela anclada en conflictos políticos muy presentes.

LEONARDO SANHUEZA

En poco más de una década, la escritora María José Ferrada se ha vuelto una referencia ineludible en el ámbito de la nueva literatura latinoamericana para niños. Con casi cuarenta libros publicados, ya sea en verso o en prosa, ha renovado los anaqueles de los lectores más chicos con una propuesta literaria muy ecléctica, que recorre un abanico que va desde los asuntos más locales de la memoria histórica reciente hasta las más delicadas y remotas estéticas del lejano Oriente. Hace unos años, sin embargo, con la publicación de su novela *Krump*, a su trayecto se creó un ramal hacia lectores adultos, tendiendo así un puente entre la penetrante inocencia de la mirada infantil y las vicisitudes de la gente que al entrar en la edad proveya hace lo que mejor o peor puede con su existencia.

Ahora la celebrada autora temunquense ha vuelto sobre esos pasos por partida doble. Hace

En el libro, pelambres y habladoras propician tristezas y hechos vorágicos.



unos meses, bajo el sello de Editorial Usach, publicó *Habia luz o algo parecido a la luz*, su primer libro de poesía pensado más bien en lectores adultos (*ver recuadro*). Y a eso se suma en estos días la aparición de su novela *El hombre del cartel*, que acaba de llegar a las librerías publicada por Alquimia Ediciones.

Tal como en *Krump*, en este nuevo relato es un niño quien lleva la voz cantante del narrador, pero los protagonistas son otros. El niño, llamado Miguel, cuenta la peculiar historia de su tío Ramón, un hombre de mediana edad que un día consigue trabajo

como cuidador de un letrero luminoso de Coca Cola, sin siquiera imaginarse que esa labor no sólo cambiará para siempre su destino sobre el mundo, sino que también se volverá el centro de una serie de problemas sociales y el meollo de una metáfora acerca de los tóxicos claroscuros que fermentan en las relaciones humanas sometidas a tensiones políticas y económicas.

Cuidar un letrero puede ser un trabajo como cualquier otro por el estilo —invisible, rutinario, mal pagado—, pero Ramón lo acomete de una manera personal: se va, literalmente, a vivir

junto al cartel. En medio de sus estructuras eléctricas y metálicas, arma una destartrada casucha, una mesa, una cama, una cocina, y a un lado empieza a levantar un cerco de latas de cerveza que va atestiguando silenciosamente su alcoholismo y, también, su renuncia al mundo. Mientras tanto su pareja, Paulina, reponedora de un supermercado, y su sobrino Miguel, el narrador, alternan sus visitas al ermitaño del letrero con sus vidas precarias en la población de enfrente y los conflictos que no tardan en llegar.

La novela de María José Fe-

### Salida por cables y flores

A los cargados fines de recitativo de su novela, María José Ferrada opone en su más reciente libro de poemas una plácida mirada contemplativa de la naturaleza, en la que sin embargo se asoman sutilmente los lejanos conflictos políticos o sociales. Luego de varias obras que recogen ecos de la sensibilidad estética japonesa, acá ese laque alienta en la historia reciente. Dice, por ejemplo: "La aldea se desdibuja. / De cada borde se desprende un fantasma, una tela / que nos cubre. // Buscamos salidas a través de los cables y las flores / un hilo o que atar nos / una trama. // ¿En el bosque, la aldea, esta historia / se desdibuja. // También nosotros".

trada se interna así en la problemática convivencia de los vecinos, los que entre pelambres y habladoras de pronto ven al guardián del cartel como uno de sus máximos peligros, todo aliado con la aparición de "los sin casa": gente que empieza a armar un campamento en los alrededores y que es vista como si fuera una invasión alienígena. En la lógica del sálvese quien pueda, como una alegoría de la realidad nacional, pobres de primera y de segunda y de tercera categoría se disputan un teatro de clasicismo que inevitablemente termina en batalla campal, mientras la figura del guardián del cartel sigue su camino hacia el silencio.

## Crisis social queda al descubierto por un letrero cuidado día y noche [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2021

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Crisis social queda al descubierto por un letrero cuidado día y noche [artículo] Leonardo Sanhueza.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile