



Maria José Ferrada publica su libro "El hombre del cartel"

Crisis social queda al descubierto por un letrero cuidado día y noche

La destacada autora de libros para niños, que hace unos meses publicó un libro de poemas, vuelve al ruedo de los lectores adultos con una novela anclada en conflictos políticos muy presentes.

| תְּלִינוּ לְבָדָק | נַעֲמָנָה

En poco más de una década, la escritora María José Ferrada se ha vuelto una referencia inclaudicable en el ámbito de la nostra literatura latinoamericana para niños. Con casi cuarenta libros publicados, ya sea en verso o en prosa, ha renovado los amuletos de los lectores más chicos con una propuesta literaria muy selectiva, que responde un abanico que va desde los asuntos más locales de la memoria histórica reciente hasta las más delicadas y remotas estéticas del lejano Oriente. Hace unos años, sin embargo, con la publicación de su novela *Kramp*, a su trayecto le creó un ramillete hacia lectores adultos, tendiendo así un puente entre la penetrante inocencia de la mirada infantil y las vicisitudes de la gente que al entrar en la ciudad proyecta hace lo que mejor o peor puede con su existencia.

Alura la celebrada autora temiquense ha vuelto sobre esos pasos por partida doble. Hace

En el libro,
pelámites y
habadurias
propician
históricas y
hechas
mujeritas

unos meses, bajo el sello de Editorial Usach, publicó *Había luz o algo parecido a la luz*, su primer libro de poesía pensado más bien para lectores adultos (*ver recuadro*). Y a eso se suma en estos días la aparición de su novela *El hombre del carbón*, que acaba de llegar a las librerías publicada por Alquimia Ediciones.

Tal como en *Kramp*, en este nuevo relato es un niño quien lleva la voz cantante del narrador, pero los protagonistas son otros. El niño, llamado Miguel, cuenta la peculiar historia de su tío Ramón, un hombre de mediana edad que un día consigue trabajar



como cuidador de un letrero luminescente de Coca Cola, sin siquiera imaginar que esa labor no sólo cambiaría para siempre su destino sobre el mundo, sino que también se volvería el centro de una serie de problemas sociales y el medio de una metáfora acerca de los tóxicos claroscuros que fermentan en las relaciones humanas sometidas a tensiones políticas y económicas.

Cuidar un letrero puede ser un trabajo como cualquier otro por el estilo - invisible, rutinario, mal pagado-, pero Ramón lo acomete de una manera versátil, casi artística.

La novela de María José Fe-

Salida por
cables y flores

A los cargados éntites de realismo de su novela, María José Ferrado opone en su más reciente libro de poemas una plácida mirada contemplativa de la naturaleza, en la que sin embargo se asoman sutilmente los lejamerajes políticos u sociales. Luego de varias obras que recogen ecos de la sensibilidad estética japonesa, acá ese laque alteriza en la historia reciente. Dice, por ejemplo: "La aldeña se desdibuja. // De cada barda se desprende un fantasma, una tela que nos cubre. // Buscamos salidas a través de los cables y las flores / un hilo o queolar / una trama. // Perdió el sol, la aldeña, esta historia se desdibuja. // También nosotros".

rrada se interna así en la problemática convivencia de los vecinos, los que entre peleas y habladurías de pronto ven al guardián del cartel como uno de sus máximos peligros, todo aliviado con la aparición de "los sin casa", gente que empieza a armar un campamento en los alrededores y que es vista como si fuera una invasión alienigena. En la lógica del salvés quien pueda, como una alegoría de la realidad nacional, pobres de primera y de segunda y de tercera categoría se disputan un teatro de clásicos que inevitablemente termina en batalla campal; mientras las figuras del guardián del cartel sigue su camino hacia el silencio.

Crisis social queda al descubierto por un letrero cuidado día y noche [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crisis social queda al descubierto por un letrero cuidado día y noche [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)