



Publican edición renovada del libro del autor sobre ese fenómeno editorial de los 60 y 70

José Donoso destapa la olla otra vez para mostrar claroscuros del 'boom'

El volumen agrega textos dispersos y desconocidos al ensayo en que el escritor chileno analiza y ajusta cuentas con sus colegas y su tiempo.

LEONARDO SANHUEZA

En los años 60 y 70, varias circunstancias propiciaron un fenómeno editorial sin precedentes, en el que una nutrida seguidilla de extraordinarias novelas latinoamericanas alcanzó resonancia mundial. De *Rayuela* a *Cien años de soledad*, la patria grande entre México y la Patagonia se había vuelto una mina de oro. Se trataba de libros que parecían salir de imprenta ya convertidos en clásicos universales, lo que por supuesto encendió una pradera de especulaciones y pelambres en torno al suceso bien ponderado *boom* latinoamericano.

José Donoso, protagonista de esos tejemanejes, ya en 1971 daba por finiquitada esa marea y se propuso escribirle algo así como un obituario que le hiciera justicia o lo desmitificara: un ensayo literario y memorioso que indagara en sus logros y motivaciones, sus influencias, sus identificaciones políticas, etcétera, como también en su comentario ca-



Gabriel García Márquez, Jorge Edwards, Mario Vargas Llosa, Carmen Balcells y José Donoso en tiempos felices.

rácter de patota o cofradía de tintes mafiosos—desde el poderío de Carlos Fuentes hasta el marinajeo de la agente Carmen Balcells—, todo aderezado con el anecdótico correspondiente y, por cierto, con uno que otro ajuste de cuentas.

El resultado fue su libro *Historia personal del 'boom'*, publicado en 1972 y reeditado en 1983 en una versión aumentada con un par de apéndices que matizaban el asunto reconsiderándolo desde la perspectiva de los años y, también, desde la mirada de María Pilar Donoso, esposa del autor, que lleva el foco a tras-

bambalinas: las amistades entre escritores del boom y sus familias, las comidas en casa, la vida social en Barcelona y otros aspectos que retratan ese momento a partir de sus trajes más íntimos o domésticos.

Ahora Ediciones Universidad Diego Portales le ha dado un tercer aire a ese libro, renovándolo bajo el título de *Historia personal del 'boom'* y otras escritas. Preparado por Cecilia García-Huidobro, el volumen complementa la edición de 1983 con cuatro textos hasta ahora dispersos, inéditos o muy desconocidos. Esas páginas nuevas dan luces sobre

ciertas preocupaciones de Donoso en relación al boom que apenas habían quedado esbozadas, pero que, como sugiere la editora, perfectamente caían con el deseo donosiano de hacer "ediciones flexibles" que fueran completando aquel paisaje quizás interferido por los fragores y pastos del tiempo en que fue escrito.

Es un hecho que Donoso, a medida que pasaban los años, reevaluó su juicio sobre aquellos tiempos, lo que incluso dejó huella en algunas de sus novelas, como *El jardín de al lado* (1981) y *Donde van a morir los elefantes* (1995). La nueva edición de su li-

Cocina propia y ajena

Esta edición de "Historia personal del 'boom'" incluye una larga conferencia inédita de José Donoso, leída en 1981 en Estados Unidos. Su tema era el parecer su propia obra, pero para llegar a ella se da un rodeo justamente acerca de las maneras en que cada autor lee sus creaciones, a partir de un juicio lanzado por García Márquez acerca de "Crónica de una muerte anunciada". En su conferencia, Donoso quiere hablar de la "cocina" de sus novelas, pero para eso necesita hablar de sus lecturas. Así, destaca el hecho de que ese cocimiento no sólo se basa en clásicos pasados, sino también, y fuertemente, en sus propios contemporáneos.

bro sobre el boom da cuenta de esas zonas cambiantes, de sus dudas y críticas acerca de las definiciones de ese movimiento, de las omisiones pasadas y de las variaciones que los lectores futuros le tenían deparadas.

Así, por ejemplo, el volumen incluye un texto sobre Juan Carlos Onetti, originalmente un prólogo a *El azabache*, que sirvió al uruguayo por todo lo alto, justamente en la órbita renovadora del boom, donde se lo solía ubicar más bien como un satélite precursor. Del mismo modo, unas páginas inéditas de Donoso reivindican a Manuel Puig, quien en tiempos del boom pasó poco menos que por el lado, como un raro fantasma, y destacan la importancia literaria del argentino haciéndolo dialogar con la obra de Vargas Llosa.

José Donoso destapa la olla otra vez para mostrar claroscuros del "boom" [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso destapa la olla otra vez para mostrar claroscuros del "boom" [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile