



21. MARZO 2020
LÍBRERÍA DE LA UCA 2020

CULTURA

A7

Simón Soto: "Quería escribir contra lo que había hecho"

Después de la exitosa novela "Matadero Franklin", el escritor publica un libro inesperado en el panorama local: un diario personal sobre los años en que dejó el alcohol y la cocaína.

ROBERTO CAREAGA C.

"Era como ir a una capilla donde uno va a rezar", cuenta Simón Soto, subrayándole un cariz inesperadamente religioso a un diario que comenzó entre 2018 y 2019. Llevaba unos cuantos años, cruzando notas sobre la vida diaria, lecturas y apuntes literarios, pero este era otro caso: una bitácora de su deslenguado social. Si con claridad en mente, al día siguiente de una primera sesión con el psiquiatra, el diario se volvió exclusivamente el recuento de los días que no se podía pasar sin fumar alcohol o consumir cocaína.

"Automáticamente se transformó en una especie de refugio", cuenta Soto, quien, pasado el tiempo, también creyó que era una obra literaria.

Cuando se le decían que publicara esos meses, que él no está seguro de que no sea, "pero ya está hecho: Ediciones LDF publicó "Todos es personal. Diarios de abstinencia" (184 páginas, B\$1.000), un libro en el que Soto (Santiago, 1981) expone toda su intimidad: padre primerizo, quiniesta de televisión acobardado y novelista de punto de explotación, es un hombre en un refugio, luchando contra la soledad, el que, además, cuenta con la ayuda de sus amistades, entre y sale de una angustia que lo paraliza. Disponible en todas las librerías con venta online, es un volumen inesperado para un escritor que hace dos años salió del circuito editorialmente literario para dedicarse al

lector masivo con "Matadero Franklin", novela que vendió cerca de 10 mil ejemplares.

Autor de los volúmenes de cuentos "Casta negra" (2011) y "La posada del mundo" (2019), en "Matadero Franklin" Soto hizo del Santiago de mediados de los años 40 el escenario de un relato de mafias barriales, entre las que surgió el reconocido delincuente Calvo Cantara. La novela no solo se basó al sentir de los más vendidos, también recibió el premio a la mejor novela del Consejo del Libro 2019 y Wood. Producciones compró los derechos para convertirla en una serie de televisión, pero no pudo dedicarse del todo al universo del libro, ya que tenía un trabajo de alto, publicará con Editorial Planeta un volumen de cuentos sobre personajes que protagonizan la novela, "Siempre me quedaba la gratitud por 'Matadero Franklin'. Me pasó muchas veces ir en el metro y ver a gente leyendo la novela. Es algo muy lindo. También voy a pensar que uno es una estrella. La literatura es muy chiquita", afirma.

En dicho libro un relato inesperado en Soto, quien se aleja de su tipo de escritura "Quería publicar algo distinto, abrir un espacio de registro. Ferozmente, escribir una novela totalmente diferente, por ejemplo", cuenta el escritor, que relata que el origen de "Todos es personal" estaba en un apéndice a un proyecto de ensayo sobre "a guisa del poder en Tolstói, Marqués de Sade y Lenin". "He supranado", pero mientras lo leen,

sayos les faltaba tiempo, el diario empezó a volverse más longiliterario. "Me da cuenta de que había un cuerpo de un autor. El fin de la adicción. Era una obra autónoma", dice.

"El exceso de alcohol es una distracción en mi condición humana", escribió Soto en la primera entrada del diario, y narra prácticamente la única borrachera de todo el libro. No hay más demandas, solo el eco —en "fórmula", dice él— de un pasado problemático. No hay más tormento que el suspenso de la abstinencia. "No soy algo de desorden, soy un hombre excesivamente ordenado, en mi conversación principal, yo llevo a tener una personalidad remanente. Tampoco la mente me lleva algo que me da una sensación de paz a mí. Este sería el diario de un hombre común que tomó una decisión radical justo antes de que todo se rompiera", escribe.

Cargado de muchas palabras sueltas y penúltimas que son palabras como el tueran relata, Soto también cuenta en el diario en la construcción de la trama de la novela que se convirtió en "Matadero Franklin". Y mientras cuenta un proceso de desintoxicación, hace un relato de su vida familiar, de sus amigos en el mundo literario y de las relaciones laborales en televisión. En algunos casos analizando los momentos reales, pero en la mayoría son solo recuerdos a la memoria. Ya cuando el diario ya no es un diario, como con el LDF, director de contenidos del área de decisión de "Caral 22", donde escribía guiones para televisión en esos años. O cuando una noche va a una sesión al teatro y ve una obra que llama "Wallpaper" y luego la desmiente furiosamente en el diario.



Simón Soto publicará cuentos en torno al universo de la novela "Matadero Franklin".

—Un diario necesita que el autor ponga su intimidad y parte de la de su entorno. Tuvo muchas dudas antes de publicar este libro.

"Tenía misos y la vida te da. Muchos críticos me dicen que era una locura, pero yo decía: Si, pero que importa. Si es un ex-lavado, también es parte del proceso de la búsqueda de uno como autor. Para de la complejidad era incorporar el registro social, no podía quedar a la luz. Si yo trabajo en eso, y parte de la modestia, la vida es mi experiencia, como no iba a aparecer en el libro. También lo fui buscando, que ver con una percepción de las cosas. Por otra parte, hay mucho trabajo de la crítica a la literatura. El libro tiene una nota introductoria en la que digo que utilizo las herramientas necesarias para mejorar el material. Esto es un día de la vida. Lo que importa es el estilo. La escritura. Desde luego la calidad literaria en la prosa, y eso es lo que más me importa. Puede ser un libro, pero la vida es el mundo. Es un libro en el que una experiencia de la propia que está transformada en un diario,

pero en la literatura, que importa el trabajo del lenguaje".

—¿Por qué quiso alejarse del estilo de "Matadero Franklin", el más cercano de sus libros?

"Automáticamente quería abrir mi registro y me daba miedo escribir algo demasiado parecido. Claro, el libro le fue bien, pero fue algo totalmente fortuito. Yo escribí la novela que quería y podía escribir. Obviamente, es muy buena, pero también es una alerta. Ya, perfecto, hay algo que funciona, que bueno, trabaje mucho en eso, pero me quedé con la sensación de que el libro no era igual. Parte del proceso de escribir con un afán literario y no comercial es ir explorando otras cosas. Hay una frase de Federico García Lorca que dice: "Hay que escribir contra uno mismo". Fui una cuestión muy lucida. Yo también quería escribir contra lo que había hecho. Aunque obviamente estoy considerando a mí, a mis hermanitas, a mi escritura, quería tomar otros riesgos".

Simón Soto: "Quería escribir contra lo que había hecho"

[artículo] Roberto Careaga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Careaga C., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Simón Soto: "Quería escribir contra lo que había hecho" [artículo] Roberto Careaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile