



CRÍTICA LITERARIA

Salvavidas mortales



Patricia Espinosa

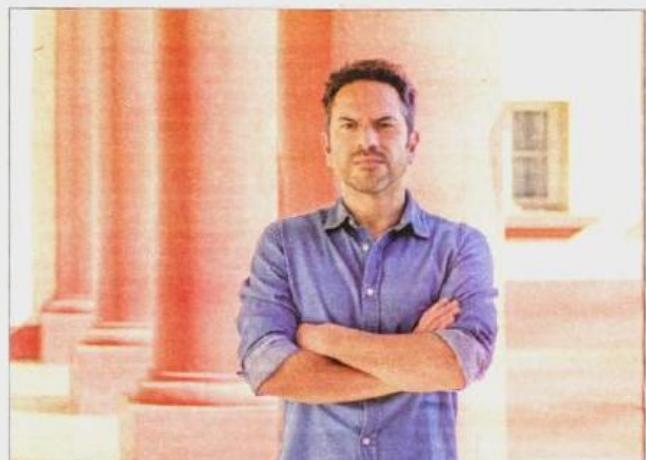
Ignacio Borel escribe estos cuentos sin apuro, mezclando cierto tono sucio, negro, con inflexiones líricas. Su prosa contiene una textura rugosa, donde conviven la palabra dura y oblicuamente lasciva y una contenida sedosidad, o más bien una finura, con las que se interna en las pequeñeces de la existencia.

El año 2015 Ignacio Borel publicó su primer libro, *Dolores o la inutilidad de todo*, una novela interesante donde destacan las vidas oscuras y la ausencia de desgarro. *Un lugar donde esconderse*, su nueva publicación, ahora de cuentos, si bien de nuevo enfatiza en la desesperanza y el modo sombrío de percibir la realidad, manifiesta un giro importante respecto del anterior volumen, ya que la intensidad de los sentimientos es parte central de los relatos.

Aquí el autor desenjala con exactitud las historias, alejándolas de una percepción única y total. Desarrolla así una escritura desconcertante: sus protagonistas no tienen vuelta y hasta el más mínima salvavidas que les arrojan termina convertido en un arma mortal. Para ellos, todo temblor es una oportunidad de frascoso.

Borel escribe sin apuro, mezclando cierto tono sucio, negro, con inflexiones líricas. Su prosa contiene una textura rugosa, donde conviven la palabra dura y oblicuamente lasciva y una contenida sedosidad, o más bien una finura, para internarse en las pequeñeces de la existencia. Son detalles que parecen nimios, pero que en conjunto permiten ingresar a zonas profundas de los personajes, allí donde dejan entrever sus contradictorias formas de sobrevivir.

“Antes del mar”, el único relato narrado por una mujer, es una aterrizada propuesta. Borel construye a una protagonista llena de matices y contradicciones. Una mujer joven, hermosa, emotiva, solitaria, hija de detenidos desparecidos que por azar llega a



trabajar como cuidadora de una anciana postrada y agresiva, que en su pasado trabajó para la DINA.

También hay que destacar, por su magnífica factura, “Kande”, el nombre de la hija del protagonista, un migrante africano que lleva diez años dando tumbos por Latinoamérica y que en la actualidad se encuentra afincado en Brasil. Su ex familia quedó atrás, pero la hija abandonada en África viaja al país donde reside su padre. Al igual que en la anterior historia, el final es, digamos, dantesco.

En todo caso, el punto culmine del volumen es “¿Me escuchas? Estoy mal en Lisboa”. Un relato homeroótico entre dos futbolistas. Así, de buenas a primeras, parece una idea simple, pero es todo lo contrario. Obviamente está el marco de la heterosexualidad obligada en el mundo del fútbol; sin embargo, el énfasis y el gran acierto está en la intimidad amorosa de la pareja, llena de quebres,

distancias y pequeñas tragedias.

“Un lugar donde esconderse” es uno de los principales aciertos técnicos de este libro. El autor elabora verdaderos fotogramas, donde privilegia el plano-detalle que llena de sentido la interacción de los personajes. Otros aspectos destacables son las fluides de los diálogos y la constante parquedad en la mirada descriptiva. Un punto a mejorar son los desenlaces; la importancia que estos tienen es tan fundamental que tienden a clausurar demasiado la narración. Además, hay más de un relato con un final cercano al esoterismo, lo cual resulta una salida fascista.

Dicir que un autor ha crecido literariamente es siempre complejo, pero aquí se aplica en plenitud. Ignacio Borel puede correr con soltura por fuera de nuestros parajes habituales. En el fondo, y en corto, ha escrito un libro que dan ganas de seguir leyéndolo una vez acabado. Y eso es mucho.



Un lugar donde esconderse
Ignacio Borel
Bordellos, 2020,
91 páginas.

Salvavidas mortales [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salvavidas mortales [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)