





MARCOT LOYOLA Y VIOLETA PARRA:

Las "comaires", en dos discos de folclor en movimiento

El quinto álbum "Premio a la música de raíz" sorprende con sus propuestas, mientras que Javiera Parra reobserva las canciones de su abuela con cuarteto de cuerdas.

INICIO DIAZ

Margot Loyola, que no tuvo hijos, decía que sus hijos estaban desperdigados por todo el país y eran los cientos de alumnos a quienes formó. Ella fue, además, madrina de Rosita Clara Arce, la hija de Violeta Parra que murió en 1964. Un libro de Julio Fernando San Martín explora la relación de comadrazgo de estas dos damas que se conocieron en una rumba en 1952 y llegaron a ser pilares del folclor chileno.

Tras sus centenarios, el eco de sus legados no se agota ni mucho menos. "La creación es un pájaro sin plan de vuelo", decía Violeta Parra, y una de sus nietas, Javiera Parra, supo de esta máxima durante las intensas sesiones de grabación realizadas en México para el disco "Chirías a Violeta". Editado por Evolución, plantea una aproximación nueva a canciones que suelen estar en un canon, ahora en el contexto de la música contemporánea y el cuarteto de cuerdas.

"Como intérprete, lo más complejo fue instalarme en ese plano. Había que sentir el pulso interno de las canciones sin que existiera una guitarra y sin que nadie marcara la tierra. Lo único que se puede hacer es conectar con las respiraciones

El disco reobserva momentos clave de su creación con "Volver a los 17", el "Rin del angelito" o la despedida de "Gracias a la vida", pero también canciones no tan a la mano: "La leonera" o "¿Son los dolores?". Y sobre todo las anticuecas N° 2 y N° 5, vistas desde la dinámica del cuarteto. "Algunas de ellas se aprendían la obra más contemporánea de Violeta que no alcanzó a sobresalir en su tiempo, pero que hoy se está estudiando", dice Parra.

Margot Loyola reflexionó también sobre el "folclor en movimiento", como decía. Es esa misma lógica de la transformación que se opone a lo estático. Por eso, el concepto de composición en su memoria que año a año convoca la SCD pone de manifiesto hasta dónde pueden moverse los límites de lo que se entiende como folclor. El resultado está en los cinco álbumes que se han publicado. El último de ellos se lanzó esta semana.

"Tuviéramos una diversidad muy grande alrededor de la música de raíz. Solamente se publicó una tonada y una cueca, y en general hubo creaciones que muestran un strechimiento en los compositores. La décima ha tomado mucho protagonismo también", dice la historiadora de la UAH Karen Donoso, integrante del jurado en sus cinco ediciones.

Las "comaires", en dos discos de folclor en movimiento [artículo] Iñigo Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Iñigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las "comaires", en dos discos de folclor en movimiento [artículo] Iñigo Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile