



Por Constanza León y Tomás Basaure

"Para ser un buen comentarista, es importante haber sido un buen lector. Y ese fue mi atributo", dijo Juan Manuel Vial en una conversación con Matías Rivas, director de Ediciones UDP, en enero de 2019.

El reconocido crítico literario, quien fue una columna en El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y Capital, falleció esta madrugada, a los 49 años, víctima de un cáncer fulminante.

"Si tuviera que apostar lo haría hacia la literatura joven que se está escribiendo. Esa generación la percibo más liberada de ataduras formales y ataduras mentales", dijo en esa conversación.

Su pluma implacable le hizo una fama temeraria que lo acompañó toda la vida. Según su propio perfil en La Tercera: "Alguna vez ha recibido amenazas de escritores que se han sentido menospreciados con sus columnas, pero al momento de los quiebros jamás se han registrado incidentes".

Hace un par de años ya había dejado la crítica —actualmente era editor de la revista Cruciales, de RIG Pactual—, pero seguía siendo un referente. En La Tercera, el 11 de julio pasado, apareció comentando sobre Neruda a 50 años del Nobel: "La obra de Neruda, en general, envejeció mal. Es el producto de una época limitada más que de una era poética amplia".

Con Matías Rivas estudiaron juntos en el Verbo Divino, pero se hicieron amigos cuando la vida los volvió a juntar. "Trabajó en ediciones UDP, fue un gran traductor. Era un tipo con muchos conocimientos de historia, le encantaba viajar, había explorado muchos lugares", recuerda Rivas sobre el periodista que vivió en España, EE.UU. y Alemania.

"El consideraba que la crítica era un lugar donde no se podía mentir. Jamás uno supo qué libro estaba leyendo, ni por muy amigo que fueras. Tenía una relación franciscana con la literatura. Jamás te decía qué iba a comentar, ni qué le parecía. Tampoco lo hacía después de la crítica. Si te podía hablar de otros autores, pero de literatura chilena jamás. Tenía la buena costumbre de tratar bien y mal a los amigos. Muchos escritores quedaron muy molestos con él, lo trataron de despectivo porque era una persona que hablaba desde un lugar de privilegio. Pero, la verdad, es que Juan Manuel trabajó toda la vida de manera incesante".

Recuerda también que hizo hallazgos como Paulina Flores o Camila Gutiérrez. Y causó revuelo cuando en 2009 escribió una columna llamada "El club de las cuicas" en la que se reía de la intención de levantar un lugar de reunión. Más tarde, Vial contrató en una columna parte 2: "Esta buena nueva me obliga a volver la mirada sobre un tema que de purm mencionar me pone la carne de gallina, sobreciende, como le sico, de las más des-chavetadas, perversas e históricas reacciones de las villanarías en mí contra.

Murió a los 49 años Amigos despiden al crítico Juan Manuel Vial, "un hombre del renacimiento"



Matías Rivas, José Miguel Vivanco, Carlos Peña, y otros, recuerdan a quien fuera un respetado editor y un temido crítico literario.

Todo por culpa de una humilde columna que, dicho sea de paso, ninguna de las culcas que me basuré realmente comprendió".

"Era un tipo muy crítico de su propia clase social. Él fue ghostwriter de muchos autores y a veces él mismo criticaba malos libros. Cosa que dejaba muy perplejos a sus autores, pero esa era parte de su elegancia", añade Rivas. "Era una persona muy entrañable, solitaria, amante de las mujeres. Un espíritu libre".

"Era alérgico a la uniformidad"

José Miguel Vivanco, director de la División de las Américas de Human Rights Watch, fue uno de sus grandes amigos. "Manuel fue un gran y entrañable amigo. Su curiosidad intelectual así como su generosidad y su apego a la vida fue infinita. Fue un hombre del renacimiento, que a pesar de haber conocido y recorrido

el mundo, siempre regresó a Chile, al Pacífico, y sobre todo a su adorado Zapallar. De él aprendí mucho. Pasamos grandes momentos juntos en Washington, era un placer escuchar sus aventuras y aprender de su pasión: la literatura. Con un ojo agudo e implacable traducía e interpretaba lecturas complejas y abstractas (y algunas muy aburridas...) a ideas comprensibles e inteligentes en castellano; de paso también humanizaba a los autores, habitualmente vacas sagradas e intocables. Hemos perdido a un hombre muy especial. Mi familia lo recordará siempre con esa alegría, optimismo y humor irreverente. Un abrazo grande y triste para su familia y sus amigos", dice a La Segunda.

Carlos Peña, rector de la UDP, agregó: "La muerte comprueba de Juan Manuel Vial crítico literario, lector, editor, autor inexplícitamente pudoroso— es para quienes lo conocimos y trabajamos con él un perfecto absurdo, uno de esos acontecimientos que confirman que "la vida no tiene sentido" (para usar las palabras del Soliloquio del individuo que a veces citaba). Nada la hacía prever y nada la explica. Ediciones UDP pierde a uno de sus traductores y editores más talentosos: tradujo, entre otros, a Oscar Wilde y Lytton Strachey— y la cultura nacional a un crítico que no tenía arremangarse a la hora de defender sus opiniones. Era alérgico a la uniformidad, le gustaba reñir con la clase social

a la que pertenecía y todo eso, además de su notable inteligencia y su cultura, lo hacía en mi opinión un sujeto entrañable".

Oscar Contardo lo conoció trabajando para Artes y Letras, de El Mercurio. "El exilio de Manuel era tener opiniones muy fuertes públicamente. Y aparecer como una figura a la que no le importaban las convenciones, pero era un tipo muy sensible. Era una persona capaz de ver los matices de la vida y de apreciar la literatura como la sabía apreciar él", recuerda.

"La desaparición de su voz primero, de su escritura, de su crítica, me pareció lamentable. Era un amigo entrañable. Era una persona luminosa, divertida. Con pocas personas me he reído más que con Manuel".

"Un crítico respetado", así define a Vial Sergio Parra, poeta y fundador de la librería Metales Pesados. "Era un gran lector de Lemebel, creo que tuvo una gran mirada con respecto a la literatura de Pedro. Las veces que conversábamos era con respecto a su obra. Era bastante tímido y reservado... Era de los críticos que no convivía mucho con el mundo literario".

En 2017, Juan Manuel Vial se casó con la actriz Javiera Díaz de Viedes, de quien ya estaba separado. "Con Manuel me siento en casa. Es una confianza de hablar y decir, algo que nunca sentí. Él se puro humor y vida cotidiana", cuenta ella en revista Paula.

Amigos despiden al crítico Manuel Vial, "un hombre del renacimiento" [artículo] Tomás Basaure.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Basaure, Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amigos despiden al crítico Manuel Vial, "un hombre del renacimiento" [artículo] Tomás Basaure.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile