



Exposición virtual recoge toda la trayectoria del premiado dibujante

Hervi reúne sesenta años de humor contra viento y marea

Entrenado por Pepe y fogueado en tiempos de censura, el autor sigue comentando la actualidad en viñetas donde mezcla ironía, entusiasmo y amargura.

Rodrigo Castillo R.

Un vehículo policial tipo policía móvil como a toda velocidad por las calles de Santiago, afines de los años sesenta. Dos uniformados viajan fuera del carro, saltos a la parte posterior y con sus pies apoyados sobre el parabombas trasero. Uno de ellos comenta: "No sé de dónde viene eso de que el gobierno ocupa la gente. Han estado en la república de profesores".

Hervi, dibujante y escritor de la escena descrita en el párrafo previo, recuerda que hacer *humor y crítica* en Chile, en plena dictadura militar y en un medio de prensa vinculado a la opresión, era "un ejercicio permanente de socos y callos a unos huesos bien trágicos". El medio en cuestión era la revista *Mojo*, donde el autor colaboraba en aquella época, una vez que había logrado escapar de la cárcel tras haber sido detenido por su participación en la fundación de la revista.



Hervi, dibujante y escritor de la escena descrita en el párrafo previo, recuerda que hacer humor y crítica en Chile, en plena dictadura militar y en un medio de prensa vinculado a la opresión, era "un ejercicio permanente de socos y callos a unos huesos bien trágicos".

Entrenado por Pepe y fogueado en tiempos de censura, el autor sigue comentando la actualidad en viñetas donde mezcla ironía, entusiasmo y amargura.

"Yo hice un dibujo grande donde se veía la ciudad, con sus edificios, y desde los ventanales salían diálogos con chileños. Cada vez que empezaba uno de esos dibujos lo hacía con mucho entusiasmo, porque ahí podía decir lo

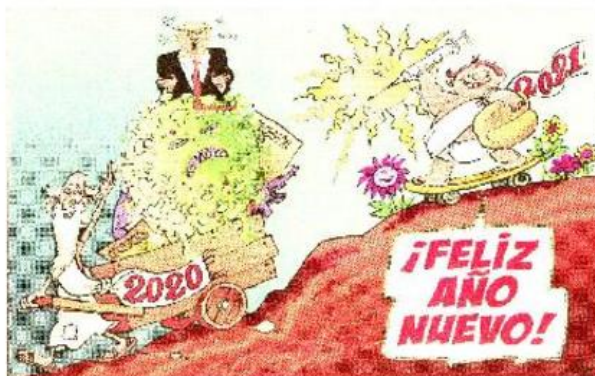
que pensaba, pero al llegar al septiembre y cuando Chile ya me sentía bastante amargado, porque tenía a la satisfacción de hacer humor cambia el deber de comentar que sucedían cosas terribles", confiesa el autor, cuyo seudónimo nació de su nombre real: Hervi Videla.

La trayectoria del ilustrador, en todo caso, no se inició casualmente en esa época, porque sus comienzos se remontan a la década de 1960, cuando, siendo aún adolescente, fue colaborador en el suplemento "Mampeto" de *El Mercurio*, para luego convertirse en ayudante y aprendiz de Pepe, creador de *Condiroto*. La larga y agitada historia que se desa-

rolló a partir de esa etapa termina, en cualquier caso, en la exposición virtual *Hervibich* de esta vez, pero no se trata, muestra que es cuenta de la trayectoria del premiado caricaturista nacido en 1943.

El montaje, que se los agota hoy dentro de la sexta versión del Encuentro Internacional Dibujos que Hablan, pero que seguirá por su cuenta hasta el 21 de marzo, contiene una selección de dibujos originales, portadas de revistas y libros, trabajos para cómic infantil, acuarelas y collages.

El conjunto es un espectáculo resumen de la carrera de Hervi, quien, además de ejercer en publicaciones como los diarios *La*



Dibujos que hablan

La exposición nacional de Hervi forma parte del sexto Encuentro Internacional Dibujos que Hablan (Hirity/Encuentro), actividad organizada por la Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile y que este año, bajo la dirección del poeta e investigador Jorge Montenegro, se realiza en modo itinerante por ciento y diez desde hoy hasta el próximo sábado. Asimismo en múltiples conferencias, mesas redondas y talleres, el festival incluye, en esta oportunidad, el lanzamiento de la primera edición de la revista "Dibujos que Hablan", una publicación que recoge los grandes temas de ese día a través de textos y materiales gráficos.

Encuentro y La Tercera y la revista *Qué Pasa*, fue director de otro de *Quilicura* y director de *La Tercera* y *La Tercera* y *La Tercera*.

Radicado en Londres desde hace diez años, el autor ha pasado los últimos meses utilizando sus efectos para comentar la coyuntura contingencia política de Chile, atendiendo, y quien por eso mismo abre antología que es un homenaje a los periodos de calma cuando las cosas se normalizan hasta el punto de volverse aburridas, con los mejores para mí, porque entonces se pueden hacer reflexiones humorísticas más sofisticadas, sobre temas como la convivencia en el hogar, los deportes o el clima", opina.

Hervi reúne sesenta años de humor contra viento y marea [artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hervi reúne sesenta años de humor contra viento y marea [artículo] Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile