



CRÍTICA LITERARIA

Goces fugaces



Patricia Espinosa

Con esta novela, Daniel Hidalgo da un paso firme para convertir su proyecto escritural en una propuesta estética reconocible, camino que muy pocos narradores chilenos actuales están transitando.



El último pogo de Rita Maldita
Daniel Hidalgo
Planeta, 2021.
213 páginas.

La presencia de secons, un guro, drogas, violencia, rock e investigación policial, podrían dar una imagen distorsionada de esta nueva propuesta narrativa de Daniel Hidalgo: algo así como una historia para demostrar todos los peligros que acechan a los jóvenes que ejercen los límites. Pero no, nada más alejado de eso: esta novela asume el exceso como parte del proceso consustancial a la desanda independiente de un conjunto de personajes frágiles e ingeniosos, pese a su paraca de ruidos.

Hidalgo demuestra que es posible ir más allá del habitual romanticismo no punk, al inbuerto en los canchales del culto policial. Es más, podría incluso plantearse que esta es precisamente una novela policial, ya que son sus códigos los que aglutinan las piezas dispersas y temporales diversas. Este juego subrepticio con ese género está muy bien ejecutado. De igual forma, si bien hay toques moralizantes desde una posición lectora, el libro no juzga a sus personajes. Quizás esta ausencia directa de cuestionamiento moral sea la clave más interesante para desmenuzar la narración.

Rita Maldita y Miss Horror son invitadas a un festival de música en Combarbalá, donde se reencuentran con ex parejas y amigos ligados a la escena musical "alternativa". Es en este lugar donde una de las muchachas desaparece mientras la otra vive una experiencia traumática.

Un aspecto altamente valioso es el tratamiento de los personajes femeninos en este volumen. Rita Maldita y Miss Horror son las protagonistas de dos muchachas que, más que buscar un destino, se dedican a



vivir en un permanente estado de aceleración y entusiasmo. El relato no las ubica como meros gongos, sino que va más allá. Sus figuras están transidas de un peso oscuro, tal vez dado por una búsqueda incierta de estados de goce fugaces que compensen en algo sus angustiosas vidas. Ambas están siempre dispuestas a embarcarse en todo tipo de situaciones sin siquiera evaluar riesgos o fracasos.

Alfonso Palomino, ex policía y padre de la chica desaparecida, inicia una búsqueda desesporada de su hija, labor que la policía también realiza de manera paralela. Palomino y Damaris Venegas, la detective a cargo de la investigación oficial, son dos personajes cancheros que, aun cuando trabajan por separado, consiguen que el interés se vuelque hacia ellos. Y aunque la historia se centra más en el padre de la joven, resulta destacable la paridad en el tratamiento de ambos.

La búsqueda de la muchacha

lleva la narración hacia el tráfico de drogas y la presencia de un santón en cuya secta se unen misicidismo y negocios turbios. Esta línea narrativa tiene un nivel de intensidad enorme; hay cadenas de pistas que por momentos resultan claras y otras de compleja resolución. En especial todo aquello ligado a Carlos Schmidt, o simplemente S., el líder.

Hidalgo demuestra con justeza y sin excesos la temporalidad del relato, el tiempo que consigue presionar la anécdota de manera constante y configurar una diversidad de personajes y microhistorias tan extremas como las de las dos muchachas. *El último pogo de Rita Maldita* es una novela sobre seres condenados, al tiempo que constituye un paso firme del autor para convertir su proyecto escritural en una propuesta estética reconocible y de calidad. Una meta difícil hacia la cual no muchos ni muchas están transitando en la actual escena narrativa nacional.

Antes de "El último pogo de Rita Maldita", Daniel Hidalgo (Valparaíso, 1980) publicó otra novela, "Marjal para robar el supermascarado", y dos libros de relatos: "Corrientes punk para escritores sin cables a la vista" y "Tantrición". Asimismo, es autor de "Marjal para robar el supermascarado", y como ilustrador ha trabajado en la novela "Marjal para robar el supermascarado".

Goces fugaces [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Goces fugaces [artículo] Patricia Espinosa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile