



## DOCUMENTALES

# Justicia, poesía, dolor

LA OFERTA DE TRABAJOS AUDIOVISUALES QUE SE PUEDEN APRECIAR EN LÍNEA HA AUMENTADO SIGNIFICATIVAMENTE EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS EN NUESTRO PAÍS, Y AHORA DESTACAN ESPECIALMENTE TRES, REALIZADOS POR JOSEFINA MORANDÉ, ALEJANDRA CARMONA Y JOANNA REPOS.

JUAN RAULD | *Revista Menaje*

Desde hace pocas semanas, tres de los documentales que han tenido mayor resonancia en Chile en una época reciente se encuentran disponibles en distintas plataformas de internet. Con acceso gratuito, en algunos casos a lo menos mientras se mantengan las restricciones derivadas de la epidemia del coronavirus, están *Hoy y no mañana*, de Josefina Morandé; *Zurita, verás no ver*, de Alejandra Carmona, y *Lemebel*, de Joanna Reposi. Se trata de algunas de las realizadoras más reconocidas en el país, quienes, después de participar en diversos festivales y circuitos de exhibición, han optado por ofrecer por esa vía sus creaciones.

Revisar la oferta actual de los sitios web dedicados al cine puede conducir a medio centenar de documentales, incluyendo a muchos de los realizados en la última década. Esas obras de no ficción han generado creciente interés por su carácter cuestionador y de profundización, por ofrecer perspectivas testimoniales particulares de determinados personajes o procesos.

A juicio de Dino Pancani, profesor del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, también hay que destacar que, en la última década, en la producción de documentales las mujeres han destacado por razones específicas: «Elas son los principales realizadores en los últimos años. ¿Por qué ha sido así? Tienen sensibilidad y una muy buena capacidad de observación, lo que es un gran valor en

la narración de historias mínimas, de historias que se sienten cercanas, cualidad que es una ventaja para este tipo de trabajos audiovisuales», indica.

Por otra parte, recuerda que los documentales también se han ocupado de visibilizar mejor a las mujeres en sus roles en la sociedad. El titulado *Hoy y no mañana* asume la necesidad de asignarles más relevancia. Pancani recalca que esa producción reivindica el papel que ellas tuvieron en la lucha por el retorno a la democracia. Y tampoco olvidemos que, por ejemplo, son ellas las que organizan las ollas comunes, otro acto político en nuestra sociedad que también ha sido materia de documentales.

En su opinión, el auge de estos puede haber sido favorecido desde hace tiempos recientes porque tienen un menor costo de producción. Sin embargo, principalmente se hacen porque se valoran como formato útil para proponer puntos de vista novedosos, inquietar y cuestionar a lo establecido, y contar «buenas historias que le entregan algo especial al espectador». Así, quien decide ver uno es porque tiene interés en una propuesta específica —por ejemplo, quien quiere ver un trabajo de Patricio Guzmán, valora la imagen, sabe que observará un video más lento— o en una perspectiva determinada en el acercamiento a un tema: «Quien ve el documental de Raúl Zurita, se queda con una propuesta sobre de qué le sirvió a

**Documentales : Justicia, poesía, dolor [artículo] Juan Rauld.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Rauld, Juan

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2020

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Documentales : Justicia, poesía, dolor [artículo] Juan Rauld.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile