



A 6

CULTURA

EL MERCURIO
VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

"Ojo con el arte no es solamente la pintura, es todo".

Esas fueron las palabras que Nemesio Antúnez (1918-1993), entrañable arquitecto, pintor y gestor cultural, dijo en el primer capítulo de "Ojo con el arte", programa que condujo en 1970 en Canal 13 y que luego —en 1990— retornó a través de las pantallas de Televisión Nacional de Chile.

El exdirector del Museo Nacional de Bellas Artes dejó una huella profunda con este espacio que fue una vitrina para creadores consagrados —como Roberto Matta—, pero también para el arte popular, las bordadoras de Isla Negra, Violeta Parra y los murales, entre otras variadas expresiones culturales.

En un esfuerzo por perpetuar ese espíritu lúdico y acogedor de su fundador, quien siempre buscó emocionar y acercar los procesos creativos a la mayor cantidad de personas, la Fundación Nemesio Antúnez —en alianza con la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y el Ministerio de las Culturas a través de su canal de YouTube— decidió reeditar este icónico programa cultural. Desde mayo, en el contexto del Día del Patrimonio y durante todos los primeros sábados de cada mes, el nuevo "Ojo con el arte" ya suma 10 mil conexiones, ahora bajo la conducción de Guillermina Antúnez y Olivia Guasch Antúnez, hija menor y nieta del pintor, respectivamente, y de Erwin Brevis, secretario técnico del CMN. El primer capítulo, que se pue-

El renovado regreso de "Ojo con el arte"

El inolvidable espacio conducido por Nemesio Antúnez, que ahora vive una resurrección gracias a una hija y una nieta del artista, suma 10 mil conexiones.



"Ojo con el arte" se puede ver este sábado a través del canal de YouTube del Ministerio de las Culturas. En la foto, Olivia Guasch y Guillermina Antúnez.

de revisar en el canal de YouTube del Ministerio de las Culturas, tuvo como foco el muralismo y el trabajo de Renato Robert, restaurador mexicano a cargo de los murales de Siquierres y Guerrero en la Escuela México de Chillán.

"Hemos visto con alegría la buena recepción y el interés que ha tenido la vuelta de este programa y, además, son ciertos los niños y niñas que han enviado sus dibujos. Creemos que tiene gran proyección", comenta Consuelo Valdés, ministra de

Además de artista, Nemesio Antúnez dirigió el Museo de Bellas Artes.

Las Culturas.

CAPACIDAD DE ASOMBRO

Mañana, a las 19:00 horas, se emitirá un nuevo capítulo, que tendrá como ejes la ciudad, la identidad y el patrimonio. Participarán el subsecretario del Patrimonio Cultural, Emilio de la Cerda; la columnista y arquitecta Pía Montalegre; Patricia Aguilera, de la Galería Plopt; y el periodista Rodrigo Guendelman, fundador de Santiago Adicto.

Guillermina Antúnez explica que siempre fue un tema pendiente darle continuidad al programa "Ojo con el arte" y por eso "teníamos ganas de retomarlo, pero no sabíamos cómo. En pandemia, todo el mundo se tuvo que rearmar y ahí cobró otro sentido hacer este espacio que busca comunicarse con la gente que está en la casa, con los niños y llegar a un público familiar", dice. Añade que su residencia es donde se producía originalmente "Ojo con el arte". "Eso fue muy fácil de acercar la mesa del conve-

do era la misma del programa. Soy, además, vecina de mi madre (la artista Patricia Velasco, segunda esposa de Nemesio Antúnez), así que no me costó poner otros objetos que él usaba y que eran parte del hogar. Él quería que fuera un programa hecho desde la casa".

¿Cómo ha sido la experiencia de reeditar?

"Un tremendo aprendizaje, principalmente tener que transformarse en un formato online. Ha sido muy enriquecedor, sobre todo con las niñas y niños, quienes han acogido muy bien los contenidos. Y también una gran experiencia ser protagonista, sin quererlo, en el contexto actual, donde no hay diferencias culturales, sociales o económicas. Estamos todos conectados igual y eso es muy bonito".

—¿Por qué siente que sigue tan presente en la memoria el espacio de su padre?

"Yo creo que porque fue uno de los programas culturales más cercanos a la gente y con un tono coloquial. Los niños se sentían involucrados y tenían su propia sección que era el 'Recreo', donde Nemesio, a través de los dibujos de los pequeños, movilizaba a los adultos esa capacidad de asombro de la infancia. El mismo, que tenía una gran capacidad de asombro, nos enseñaba a 'ver' de una forma muy cercana. No marcó diferencias, por ejemplo, entre el saber o el hacer. No hablaba desde una autoridad intelectual, sino que se puso a la misma altura de los espectadores. Tuó temas complejos, pero como un ser humano corriente".

El renovado regreso de : "Ojo con el arte" [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El renovado regreso de : "Ojo con el arte" [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile