



# Claudia Pérez: "Es muy emocionante volver a encontrarme con Lemebel en las calles"

La actriz y directora presentará mañana en el Teatro Nescafé de Las Artes "La ciudad sin ti", un espectáculo que celebra la vida y obra del autor de "Tengo miedo torero".

BÁRBARA CASTRO

Su último encuentro ocurrió unos días antes de su partida. Entrada la noche y después de una función, Claudia Pérez y la comediante Vanessa Miller se escabulleron en la Fundación Arturo López Pérez, donde Pedro Lemebel se encontraba internado como consecuencia de un cáncer de laringe.

"Las enfermeras nos pillaron y nosotras les regalamos si podíamos entrar a darle un beso en la frente, solo eso. Prometimos que no lo ibamos a despertar, porque si lo hacía se iba a poner a hablar muy fuerte, como era él", recuerda Pérez sobre el episodio ocurrido en enero de 2015. Once días después de aquella visita nocturna, el artista y escritor falleció a los 62 años.

A casi cinco años de su muerte —que se conmemora este jueves—, la actriz homenajeará al autor de "Tengo miedo torero" con el espectáculo teatral "La ciudad sin ti", que se presenta este miércoles en el Teatro Nescafé de las Artes.

Dirigida, escrita y protagonizada por Pérez y Rodrigo Muñoz, la pieza, que adapta varias crónicas de Lemebel, se estrenó siete meses después de la muerte del autor, quien celebró extensamente con Pérez y su compañía (Chilean Business) en la creación del montaje, que no alcanzó a ver sobre las tablas.

"Cuando ya llevaba harto tiempo internado iban a ensayar al



Claudia Pérez está trabajando en un nuevo montaje, de corte feminista, que espera estrenar durante este año.

fronte de él en su pieza, incluso diseñó los vestuarios y la escenografía en la cama del hospital", recuerda la actriz sobre la puesta en escena que se ha vuelto a montar cada año desde su estreno, como homenaje en el aniversario del fallecimiento del cronista.

Recién salida de la escuela de teatro, a fines de la década de los 90, Pérez descubrió a Lemebel —que aún se movía dentro del circuito artístico alternativo— con la lectura de "De perlas y cicatrices", un volumen recopilatorio de 71 de sus crónicas. Tras un fructífero en-

contro con el autor, de quien era conocida su crítica al que hacer teatral tradicional, la emergente compañía llevó el libro a las tablas, en un montaje homóclito.

"El decía que el teatro era de élite, pero nos vio a nosotros, que estábamos haciendo cosas desde un lugar precario y bien político, que hablaba de las marginalidades y le gustó lo que estábamos proponiendo", afirma Pérez, quien este año espera continuar esa línea creativa con el estreno de una pieza escrita por ella, de tono reflexivo y feminista, y un elenco de mujeres.

Con los años, el vínculo creativo y personal entre Pérez y Lemebel se fortaleció, extendiéndose hasta la muerte del autor. Se embarcaron en giras teatrales a lo largo del país, colaboraron en varias puestas en escena, y según recuerda Pérez, el escritor habría estado presente en cada uno de sus estrenos.

"Siento que de alguna forma nos fuimos retroconociendo, porque al principio yo no era consciente del genio con el que estaba trabajando", señala, y reflexiona en torno al resurgimiento de su figura, en el contexto de las recientes manifestaciones.

"Es muy emocionante volver a encontrarse con Pedro en las calles y en rayados, porque en su momento, cuando nos íbamos de gira, todo el mundo lo reconocía, todo el mundo lo leía, y ahora está pasando de nuevo", dice.

**Claudia Pérez : "Es muy emocionante volver a encontrarme con Lemebel en las calles" [artículo] Bárbara Castro.**

**AUTORÍA**

Castro, Bárbara

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2020

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Claudia Pérez : "Es muy emocionante volver a encontrarme con Lemebel en las calles" [artículo]  
Bárbara Castro.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)