



Dos documentales para descifrar a una maestra

Un recorrido por lugares de Chile para reencontrarse con cultores y la historia sobre un disco que desde el pop saludó su centenario.

INÉS AÍAZ

Los recuerdos aparecen como ráfagas sobre una Margot Loyola, de entonces 91 años, en su último viaje por Chile. Ese es el recorrido de "El sonido del tiempo", documental dirigido por Alejandra Fritis desde Valparaíso. Muestra una dimensión musical, a la vez que una muy humana, de Loyola, siempre tomada del brazo de Osvaldo Cádiz, su marido.

"Ella se va encontrando nuevamente con los cultores que conoció o que formó, con los territorios donde estuvo y con las tradiciones que estudió para luego darlas a conocer. Lo que pudo ver fue a una Margot Loyola completamente desprendida de sí misma", dice Fritis.

Esos recuerdos se adentran en el tiempo hasta los años 20 incluso, cuando la niña linariense Margot Loyola iba de vacaciones con su familia a Rari. Allí se reencontra con la cultora Rosalía Jorquera Valdés y baila una cueca bajo el parrón con Cádiz. También hay memorias de Putú, donde visita la tumba de su propia maestra, Tilita González y de su abuelo José Santos Loyola. Y por supuesto de la casa de Curacaví, donde su madre tenía una botica y junto a su hermana Estela iniciaron el célebre dúo Las Hermanas Loyola.



Margot Loyola en su visita a San Vicente de Tagua Tagua para reencontrarse con la cantora y recopiladora Chabelita Fuentes, hoy de 90 años.

Virtualmente autogestionada, la película tomó una década de realización, pero aún no se ha visto. Espere la reapertura de salas para un estreno presencial antes de pasar a las plataformas digitales.

En cambio "Gepe y Margot Loyola: folclore imaginario", de Nino Aguilera, se puede ver durante todo mayo a través de Miradoc. A diferencia de "El sonido del tiempo", el documental de Aguilera expone otro espíritu de la maestra.

"No observa solo ese pasado de tanta riqueza. Se instala en el presente y mira hacia el futuro. Aquí todos los músicos son músicos de 30 años", dice el autor. La película toma como punto

de partida el disco de Gepe "Folclore imaginario" (2018), que es una buena forma de entender a Margot Loyola y el folclore como fenómeno vivo en transformación.

La columna vertebral del relato está en el concierto del conjunto de Gepe en el Palacio Alamos, del barrio Yungay. Hay músicos de folclore y de pop, además de una figura del trap como Gianluca "y su aparición con un canto a lo humano 'irapeado'", señala Aguilera. "El folclore chileno no es algo acotado a nuestro país. Hay influencias que hoy también están incluyendo a Haití. Margot Loyola decía: 'nada más regional y nada más universal que lo folclórico'", cierra.



Dos documentales para descifrar una maestra [artículo] Iñigo Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Iñigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos documentales para descifrar una maestra [artículo] Iñigo Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile