



Crítica de Teatro

"Paloma ausente" rinde un ardiente tributo rock a Violeta

PEDRO LABRA HERRERA

Santiago a mil repone —y en el famoso Teatro del Instituto Nacional, otro incentivo para— "Paloma ausente", del notable colectivo La Patogallina que tuvo una gira nacional y no ha dejado de causar tras su estreno en 2017 por su vehemencia e interés. Martín Erazo, su director y líder de grupo, lo concibió en su origen como espectáculo de baile ("una ópera calijónica para las músicas", rezaba el subtítulo parafraseando a Violeta Parra) pero luego derivó a escenarios de sala y en ese entorno con el tiempo expandió su enfoque y duración.

Hoy, con 23 años en actividad, La Patogallina pone el rigor e inventiva de su lenguaje escénico —que es teatro físico y visual sin palabras complementado por potente música rock en vivo— al servicio de homenajear a Violeta Parra, reconocida como una de las más grandes mujeres creadoras del país. La vital y abigarrada sucesión de escenas, visiones y sonoridades que construyen a partir del gesto, manipulación a la vista de múltiples y otros variados recursos, genera una poética teatral que por un lado evoca momentos de su vida, pero más que nada busca expresar su impetuosa pasión por crear, el teazudo empujón mientras con que buscó concretar sus proyectos y su carácter luchador y belicoso.

Libremente, el relato va desde los recuerdos de infancia, con una Violeta niña representada por una menorcita a la adulta recorriendo Chile como investigadora, y luego como cantante o compositora. Parte importante se centra en la poco conocida y abortada creación de su ballet "El gavián", del cual hoy existe un antecesor.

Hay pasajes de la artista reunida con cantantes campesinos, otros con su hermano Nicanor, reproducción de grabaciones de archivo, ilustración escénica de algún tema suyo ("La cueca de los portales") y mucho más, incluyendo —acorde con el fuerte compromiso político de La Patogallina—



El colectivo La Patogallina está a cargo de este montaje.

"Paloma ausente" rinde un ardiente tributo rock a Violeta [artículo] Pedro Labra Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Paloma ausente" rinde un ardiente tributo rock a Violeta [artículo] Pedro Labra Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile