



Luis Montes, escultor:

“Todo monumento es problemático porque es un ejercicio del poder”



El académico de la U. de Chile, junto con otros investigadores, lanzó libro sobre cómo la política configura las esculturas en el espacio público. Y del tema sabe: En el taller que tiene con su padre han restaurado el «Montt-Varas» de los tribunales de justicia; la «Fuente Alemana» del Parque Forestal y el «Icaro y Dédalo» del frontis del Bellas Artes, entre otras.

Por Martín Romero E.

Si se le pregunta, uno de los primeros recuerdos de Luis Montes Rojas es andar desarmulando —en unos cinco años— en medio del taller del artista Juan Iglesias, uno de los escultores chilenos más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

Con el paso de los años, este escultor y académico de la U. de Chile, se ha transformado en uno de los principales concesionarios de la estatuaria nacional. Por su taller en la comuna de La Pintana, que comparte con su padre, han sido restaurados los principales monumentos de la capital: el «Montt-Varas» de los tribunales de justicia; la «Fuente Alemana» del Parque Forestal; el «Caupolicán» del Cerro Santa Lucía y el «Icaro y Dédalo» del frontis

del Museo de Bellas Artes, entre otros.

Este hágase ha alimentado una de las obsesiones de Rojas de los últimos años: el rol que juega el contexto político en la construcción de los monumentos públicos. Esto se tradujo en el libro «Cuerpos de la memoria», que la semana pasada lanzó el «Vórtex Bicentenario y Contemporaneidad» de la universidad. En el texto, Rojas junta a los profesores Sergio Rojas y Mauricio Bravo, y las investigadoras Claudia Páiz y Verónica Figueroa, revisan la historia de los monumentos al general René Schneider (en Carlos Ortíz, 1974, ubicado en Vespucio con Kennedy) y a Salvador Allende (de Arturo Hevia, 2000, de la Plaza de la Constitución).

—Es interesante la elección para el libro, porque los monumentos de Allende y de Schneider nos recuerdan la violen-

tencia de un período traumático.

—Están unidos por representar dos figuras históricas que convivieron en un mismo período y cuyas trágicas muertes marcaron nuestra historia reciente. Un tiempo convulso que sigue estando presente. Y claro, la escultura ya no podía representar sólo el gran relato heroico, sino también la tragedia. Pero no me atrevería a considerar a los monumentos al general Schneider y al Presidente Allende como memoriales, en tanto no solo refieren las circunstancias de sus muertes, sino los valores que ambos encarnaron. Lo interesante del contraste entre éstos, es que mientras el monumento a Schneider fue emplazado en un espacio cuyo destino cambió muy radicalmente, el de Allende está en un lugar que se destaca por la estabilidad de sus sentidos y formas. Y mien-

"Todo monumento es problemático porque es un ejercicio del poder" [entrevista] [artículo] : Martín Romero E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes Rojas, Luis, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todo monumento es problemático porque es un ejercicio del poder" [entrevista] [artículo] : Martín Romero E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)