



CULTURA&ESPECTÁCULOS

Música chilena al disco: llega libro que repasa 200 álbumes del rock local

Claudio Vergara

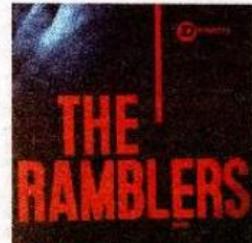
Para los arqueólogos del futuro. No sólo se trata del título de uno de los discos más significativos de Congreso, banda que hizo precisamente de ese soporte su principal vía de difusión y registro. También es la primera vez que se lee en el libro 200 discos de rock chileno: una historia del surío al streaming editado hace algunos días a través de editorial Ocho Libros, como si el texto se presentara de entrada como un testimonio para las generaciones presentes y venideras en torno a los dos fenómenos que mejor definen la cultura musical de los últimos 60 años: los discos y el rock.

La música popular no se entiende sin ambos conceptos abrazados en formas diversas etapas, formas, nombres y sonidos. "El disco es, en definitiva, representación simbólica de su tiempo", apunta el texto en su presentación. Y en el caso chileno, aun no existía un libro que sintetizara el canon rockero en bares, casas, proctores y autores.

Es lo que se propuso hasta 2016 un equipo multidisciplinario de profesionales, con el propósito no sólo de obsequiar una mirada discográfica o histórica del tema, sino que también para vincularlo hacia el cosido social y político. Un grupo integrado por los periodistas Gabriel Chacón y César Túroa, el sociólogo Felipe Godoy y el profesor de historia Cristóbal Rodríguez, quienes cifran en tres años el periodo que demoró en el proyecto.

"Quisimos contar una historia del rock chileno e invesigar su soporte por excelencia: el disco. Entonces se conjugaron varios criterios de selección, primando siempre la idea de reunir un relato acoyente y representativo", dice Chacón.

Con un prólogo a cargo de Sergio "Pichacho" Cárcamo, 250 ilustraciones, parte en formato libro y otra en formato CD, el libro se está distribuyendo en librerías.



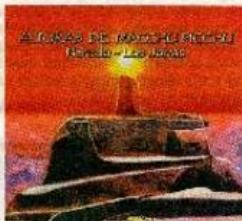
► The Ramblers (1962) abre el libro.



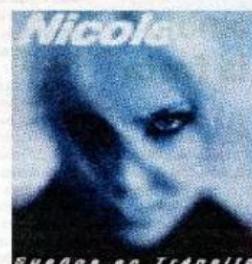
► Cecilia, de 1964, también presente.



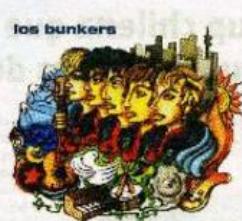
► Nueve guitarra, de Santiago, uno de los hallazgos.



► Un clásico a cargo de Los Jaivas.



► Sueños en tránsito (1997), de Nicole



► Los Bunkers entre los discos del nuevo siglo.



200 DISCOS DE ROCK CHILENO

Si quieren comprar en la web de Ocho Libros y ya se está distribuyendo en librerías.

la industria.

En Chile, el pitazo inicial es simbólico. El primer álbum que existe presente en el texto es el título homónimo de 1962 de The Ramblers, el que precisamente resume todas las características modernas de un disco: posee un bìo de diseño mural (El rock del mundo), un productor con nombre de grandeza (Camilo Fernández), versiones que muestran el arraigo

de un nuevo fenómeno de masas (desya más de 80 mil copias) y un grupo que ya entendía que el rock era un concepto que iba desde la ropa y las fotos promocionales, hasta los cuidados arreglos de las canciones.

En la publicación, los años 60 luego transcurrieron en 10 piezas desprendidas del suceso nuevoleón: hay discos de Pat Henry y sus Diablos Azules

ya está a la venta el texto que revisa, década por década y a través de datos y carátulas, múltiples discos del género.

Aparecen los clásicos, pero también joyas desconocidas o títulos fuera de la etiqueta, como Los Ángeles Negros o Nicole.

los, Los Rockers, Mir y sus Bates, y Los Red Juntas - y otros que empiezan a anunciar el aterrizaje de un catálogo conectado con el rock más inventivo y auténtico que hace fines de ese período establecieron las bases o The Rolling Stones - Los Mac's y Los Víctimas - que se presentan en el libro.

Pero ya en esa era más primitiva, el libro exhibe uno de sus grandes valores: mostrar obras que se escapan del nido masivo. Por ejemplo, en el caso de los 60 casi Botellón en el mineral de Los Peñas, banda adscrita al rústico guitarro de The Kinks, pero con amplio suceso en el norte del país, lo que incluye la influencia de la cumbia peruana.

En los 70 - cuyo apartado se titula con el cuadre creativo estrenado por Agustín, Kisima Spell y Los Blope - la opción por mostrar y recoger los más difundidos es aún más acentuada.

Unirán de allí: "Risas deudas, especialmente los 80 y los 90 por su duración, el rock chileno y el formato disco fue el caso, subversivo y hasta casi destino. En la investigación llegarán a discos increíbles que establecen la ruta del rock musical. De esta manera, encontramos discos como el homónimo Los Cristales (1972), una banda de balada policial que nace en la misma ciudad y año que Los Ángeles Negros, pero que se adscribe con fuerza al rock".

Otro buen nombre para sumergirse: Loíza en la piega (1970), de Los Mineros, con Juan Integrado por músicos que después formarían Los Ángeles Negros y que se conocieron como la primera experiencia nacional que exploró el soul y el funk.

Lo si, los autores coinciden que uno de los mayores hallazgos fue el álbum New guitar (1974), del grupo Sardaga. César Túroa comenta plenamente: "Es infinita la fascinación que nos provocó escuchar el vinilo de Santiago, una banda

de chilenos radicados en Alemania que invirtieron un lingaz pero potente exilio en Géras germanas. En sus filas está el baterista Mario Argandoña, que grabó como percusionista en el famoso Deep Purple de 1970".

Otro de los puntos altos del libro radica en la mirada hacia el rock como una manifestación en cambio constante, manteniéndose con otros géneros y buscando rutas que van más allá de su curva más clásica. Por ejemplo, aparecen una serie de nombres que quizás no se ensucien demasiado automáticamente a la etiqueta "rockera": Ángel Parra, Los Ángeles Negros, Súl y Linda, Nicole, Telenovelas Dúmon y Francisca Valenzuela.

Finalmente, el libro también suscita miedos días, olla teando de cerca la década de los 2010 con figuras como Naliso, Cecilia Moreno, Camilo Asensio a Felipe y Cecilia Rodríguez.

"Con este libro, quisimos dejar un testimonio aavenas generaciones sobre cómo se escondió nuestro rock en sus primeros 50 años. Sería hermoso que otros relaten los 50 años que vienen", desafía Chacón, anhelando precisamente la labor de quienes se ciblen la primera dedicación de ese libro: los arqueólogos del futuro. ■

Música chilena al disco: llega libro que repasa 200 álbumes del rock local [artículo] Claudio Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vergara, C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música chilena al disco: llega libro que repasa 200 álbumes del rock local [artículo] Claudio Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)