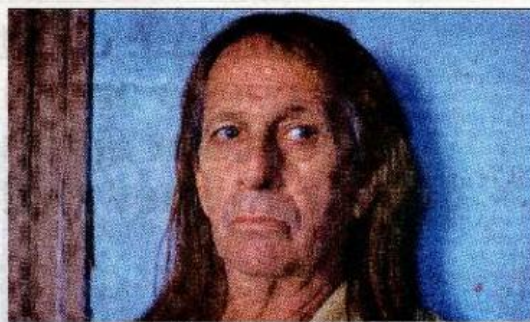




Tengo Miedo Torero logra 170 mil espectadores en dos días de exhibición

La película con Alfredo Castro, que se estrenó virtualmente el fin de semana, es hasta ahora el segundo filme local más visto del año tras *Pacto de fuga*, que llevó 230 mil en salas.



► Alfredo Castro es la Loca del Frente en *Tengo miedo torero*, de Rodrigo Sepúlveda.

Rodrigo González M.

La buena respuesta de público de *Tengo miedo torero* no podía intuirse desde que el 19 de junio se lanzó su primer tráiler y en una semana semana logró 110 mil vistas. Luego se agotaron las entradas para las funciones online del sábado 12 de septiembre, el día de su pre-estreno. Finalmente se agregó otro día de pre-estreno el domingo 13 y las adiciones en esta suma de aciertos sorprenden incluso hasta a los responsables de la película: 170 mil espectadores en total el fin de semana es una cantidad que ya quisiera cualquier filme chileno normal.

"Habíamos tenido una muy buena venta de entradas, pero hoy que reconocemos que no esperábamos una respuesta así de grande", comenta a *La Tercera* su realizador Rodrigo Sepúlveda. La información del número

de visionados en la plataforma Punto Play que entregan los productores de *Tengo miedo torero* coloca al filme sólo bajo *Pacto de fuga* en cantidad de espectadores durante el año.

La cinta de David Albala, que sinómicamente también tiene al Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) en la trama, logró 230 mil asistentes a inicios de este año. Eso sí, su estreno fue en salas y el coronavírus le jugó en contra. Según su productor Carlos Núñez, podría haber alcanzado los 300 mil si la pandemia no la hubiera sacado de las salas de exhibición.

Estrenada en el Festival de Venecia hace cuatro días, la película de Rodrigo Sepúlveda protagonizada por Alfredo Castro logró en general muy buenas críticas en el encuentro y el fin de semana fue trending topic en Twitter. Basada en la novela

homónima de Pedro Lemebel, *Tengo miedo torero* describe la historia de la Loca del Frente (Alfredo Castro), un transsexual pobre y sin de más habilidades políticas que en el año 1986 se relaciona sentimentalmente con Carlos (Leonardo Ortiz), un militante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. A diferencia de la novela, la cinta de Sepúlveda se concentra en este lazo afectivo y deja a un lado la subtrama de Pinochet y su esposa Lucía Hiriart.

"Creo que esta película apunta más bien a una lectura entrañable, respetuosa y cariñosa de una novela desatada, y me parece que la gente captó muy bien esa mirada", dice Sepúlveda, que espera se agreguen más días de funciones online próximamente. "Es el momento y uno hace películas para que las vea el público", agrega.

La cinta no es, por cierto, la única mirada cinematográfica a los años en que el FPMR tenía protagonistas: en el cono sur nacional. Eso sí, es la que aborda el tema de manera más oblicua: en el fondo es un melodrama.

En el terreno documental, *El Negro*, de Sergio Castro, también se decanta por la historia del Frente. En este caso se trata de una larga entrevista a Ricardo Palma

Salamanca, ex militante y autor material del asesinato del senador Jaime Guzmán.

Desde su estreno hace dos semanas, ha sido vista por 15 mil personas, una cifra importante de acuerdo a las estándares de la no ficción en el medio local.

La cartelera chilena aún aguarda más historias similares. Una de ellas es la esperada *Monar o Pinochet* de Juan Ignacio Saba-

tiñi basado en el libro *Los asesinos* de Juan Cristóbal Peña, aún sin fecha de estreno en el segundo semestre. El otro es *Caosión*, un trabajo de Cristián Jiménez (fundó que todavía está en fase inicial y que contará la historia de un preso político que forma parte de la fuga de 1990). En principio el filme mezcla distintas épocas e incorpora también la técnica de animación. ●

Tengo miedo torero logra 170 mil espectadores en dos días de exhibición [artículo] Rodrigo González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tengo miedo torero logra 170 mil espectadores en dos días de exhibición [artículo] Rodrigo González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)