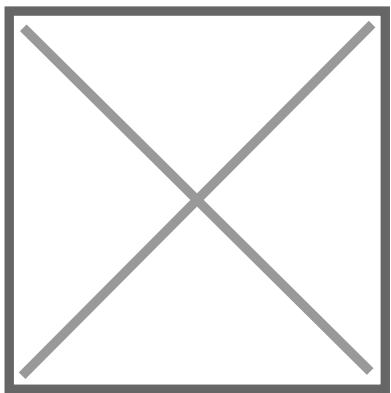




TEMAS DE HOY

CRISIS POR  CORONAVIRUS

Iván Monalisa Ojeda
escritor y performista chileno

"Hoy Nueva York es una gran morgue, parece ciencia ficción"

El autor trans, cuyo libro *Las biuty queens* acaba de ser elogiado por el cineasta Pedro Almodóvar, relata su vida en la ciudad estadounidense golpeada por el coronavirus.



► Iván Monalisa Ojeda en una escena del documental *El ojo de Monalisa*, de Nicole Costa.

PICHA DELIBRO



LAS BIUTY QUEENS
IVÁN MONALISA OJEDA
Editorial Araguara, 2019.
200 páginas.

MLERTI EN NY

"Las muertes no son muy decorosas, sino que crueles. Los no documentados ahí quedan medio huérfanos y yo, como a una cosa común".

LAS COMADRES

"Me gusta cómo Almodóvar se refiere a la solidaridad que hay entre las locas. Es la unión de las comadres, me encanta ver con la camaradería de las comadres".

Rodrigo González M.

El escritor chileno Iván Monalisa Ojeda habla en dos lenguas. Trece años de lo que dice es en español y lo restante en inglés. Es un spanglish fluido y expresivo que se desliza hacia la lengua extranjera cuando hay que enfatizar, codificar o incluso precisar algo. Así también escribe las vidas de sus personajes del libro *Las biuty queens*, habitantes de los barrios trans de Nueva York, la ciudad donde vive desde 1996.

Hoy aquella urbe está inusualmente dormida debido al fenómeno del coronavirus. Para recordarla en sus días de vitalidad, tal vez la mejor solución es leer el volumen de cuentos de Iván Monalisa y es justamente lo que he hecho el viernes pasado. Podría Almodóvar en sus días de carantena.

El director de *Dolor y gloria* lleva días relatando su reclusión en el periódico digital español *El Diez*. Lee y ve películas, recomendando lo que más le gusta y este fin de semana siguiente sobre las historias de Ojeda: "Los relatos podrían ser muy sórdidos, pero Iván Monalisa tiene el talento de dotar de vitalidad y gracia a sus personajes, te cuenta sus miserias como algo inevitable con humor y sin victimismo".

No es un elogio menor y el escritor chileno lo sabe. "Que buena noticia dentro de esta gran morgue que es Nueva York en este momento. Que maravilla", comenta al teléfono mientras camina por un borde del Central Park camino a una estación de metro.

"En este momento me estoy sentado en una banca de la calle 109 Oeste, y no hay absolutamente nadie. Normalmente esto debería estar lleno. Lo único que vi pasar fue una ambulancia", comenta. En medio del panorama linfático de la ciudad, a Iván Monalisa le parece extraño hablar de libros y arte, pero luego se da cuenta que no hay tanta desconexión.

"Es muy fácil que el arte pueda parecer una trivialidad en este momento. Pero creo que de alguna manera Almodóvar le dio valor a lo que últimamente estaba mirando en menos y considerando muy superficial. Me hizo pensar que varias de las mismas 'biuty queens' de mi libro son chicas que ya no están, que fueron desapareciendo", dice.

Publicado el año pasado por Editorial Araguara, *Las biuty queens* coincide en relatos sobre personajes trans que viven, se divierten y también la pasan mal en Nueva York. Son historias que arrancaron de la experiencia acumulada por Monalisa durante 24

años en la gran ciudad. El libro fue elogiado por la crítica y también convalidado con el estreno del documental de Nicole Costa, *El ojo de Monalisa*, que se mostró con muy buenas críticas en el DOCKNY Festival, el festival de cultura lésbica más importante de Estados Unidos.

Fue durante el estreno de aquel filme que Monalisa vio por primera vez a Lorena Rojas, histórica activista por los derechos LGTB, en Nueva York.

"Era mexicana. Cayó enferma de coronavirus hace unas semanas, pero ella era una persona fuerte que había roto muchas cosas en su vida y diferentes. La loca va saliendo fuerte". Strindberg, el doctor que me llegó un WhatsApp de una amiga con la foto de ella. Decía: '¡Murió la Lorena!'. Es trágico que se la haya llevado un fucking virus si tuvo que luchar contra tantas cosas. Lo peor es que nunca supimos en qué hospital estaba y donde la enterraron. Sé que está parado con muchos más", comenta.

Almodóvar dice de los personajes de su libro: "Comparten drogas, chulos, premios de belleza, síndromes y delirios, pero son una comunidad muy unida. Me recuerdan a las vecinas de mi madre". ¿Qué opina?

Me gusta, se refiere a la solidaridad que hay entre las locas. Es la unión de las comadres, que no tiene nada que

ver con la camaradería de las comadres. No quiero sonar nostálgico, pero en *Las biuty queens* hay muchos personajes que ya no están o por que eran ilegales y debieron irse o porque simplemente murieron. Y ahora resulta que murió Lorena, que era como la "mamá" de todas. El año que organizó a las primeras chicas en Queens. Yo me fui alejando un poco y ahora ya no hago nada (investir) tanto como antes, pero siempre supe cuando alguien moría.

¿Cómo luce Nueva York?

Es lo que decía, como una gran morgue. Es todo muy horrible y frío, pero al mismo tiempo muy raro. Pero el día de hoy. Yo soy callejera, me gusta salir, pero ahora está todo cerrado. Además, la ciudad tampoco es tan segura en estos días ha bajado la criminalidad, pero al mismo tiempo han muerto muchos policías por la enfermedad.

¿Dónde vive?

En Washington Heights, en el norte de Manhattan. Ahí va estamos en zona roja por el coronavirus, ni siquiera podemos ir a la parte más barata, entre Occidentals, de Manhattan. Pero lo peor en este momento es en Queens, en la Roosevelt Avenue. Son zonas con mucho comercio en la calle, donde hay más contagios y mucha inmigración mexicana. Ahí es como estar

en cualquier país, nuestra norma. Cuando llegué a Nueva York vivía en el Bronx, pero la verdad es que no me gustó mucho y me fui. A estas alturas ya me acostumbro a vivir en Manhattan, en la isla. Yo soy de la isla.

¿Cómo le ha afectado laboralmente esta situación?

Trabajo en H&M y por suerte, me han pagado hasta ahora a pesar de no ir a la tienda. Recibiré dinero de ellos hasta la próxima semana. Ya después debo acogerme al seguro de cesantía. Pero incluso más allá de la plata, toda la vida que hay en la ciudad se detiene. Las ruinas no son espectacularmente decorosas, sino que brutales: los no documentados que fallan en, forget it. Ahí quedan, nadie los reclama y van directo a una fosa común. Acá es común decir "Hoy no hay dinero, pero mañana sí". Pero resulta que eso ya no lo sabemos. Yo ya no me dedico al trabajo sexual, pero por la misma razón me pregunto, ¿qué pasa con ellas? ¿Qué hacen ahora en las noches para vivir? Probablemente tienen que seguir y arriesgarse. Y con los documentos, eso es difícil lo mismo. No van a tener a la mano el cheque de Trump por cesantía. No por suerte, leí eso, porque ahora soy legal en Estados Unidos, pero hasta hace unos años no era así y me había pasado a mí mismo. ●

"Hoy Nueva York es una gran morgue, parece ciencia ficción"
[entrevista] [artículo]: Rodrigo González M.

AUTORÍA

Monalisa Ojeda, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hoy Nueva York es una gran morgue, parece ciencia ficción" [entrevista] [artículo] : Rodrigo González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile