



## TEMAS DE HOY

CRISIS POR CORONAVIRUS

Antonio Díaz Oliva

"Hay poetas chilenos que escriben sobre el fracaso y se vuelven exitosos", dice el narrador de la última novela de Alejandro Zambra (1975). "Y hay poetas chilenos que escriben sobre el fracaso y fracasan".

Puede que aquella frase refleje la esencia del último libro del autor chileno radicado en México. Una novela que explora y juega con la idea de que Chile es un país de poetas. Aunque tal vez *Poeta chileno*, tal como dice su autor, es en realidad no una, sino "dos novelas cortas que se intersectan". Dos novelas en las que varios personajes entran y salen de la poesía chilena. Como Gonzalo, un poeta que quiere ser poeta, pero que tan bien es pudiendo de Vicente, un niño adicto a la comida parangonos que a los más tarde se niega a estudiar en la universidad y prefiere convertirse, elán, en poeta. Y en apesar de su orgulloso sentido de solitaria madre, Carla, o de León, un padre mediocre dedicado a colecciónar audios de juguete. A este elemento hay que sumarle a Pitu, una periodista gringa convertida en testigo accidental de ese intenso mundo de poetas e impostores que se pelean por la herencia de Pablo Neruda, que toman sedes en la terraza, que frecuentan la librería Melénes Pesados y que aspiran a tener un poema en una de esas antologías de poco tiraje que, sin embargo, "son las guías de teléfonos de los poetas jóvenes, aunque quizás los poetas jóvenes no entiendan la comparación, porque crecieron en un mundo en que las guías de teléfonos estaban de jondo de crisis".

*Poeta chileno* tiene 400 páginas, lo cual suma más que las tres primeras novelas de Alejandro Zambra juntas: *Bonsái* (2006), *La vida privada de los árboles* (2007) y *Formas de volver a casa* (2011). Fue justamente con esta última –un ajuste de cuentas con los años 80 y la dictadura– que el chileno pasó de ser un autor latinoamericano a uno alabado globalmente. Porque desde entonces, Alejandro Zambra publicaría un relato en la prestigiosa revista *The New Yorker*, el crítico James Wood lo elogiaría en aquella misma publicación, y Andrew Wyllie, quien maneja la lista de Bolafón, Borges, Philip Roth y Susan Sontag, se convertiría en su agente.

Hace tres años que el escritor

► Alejandro Zambra vive hace tres años en México, con su pareja y su hijo.

Alejandro Zambra  
Escritor chileno

## "Son días feroces, de las marchas pasamos a la distancia social"

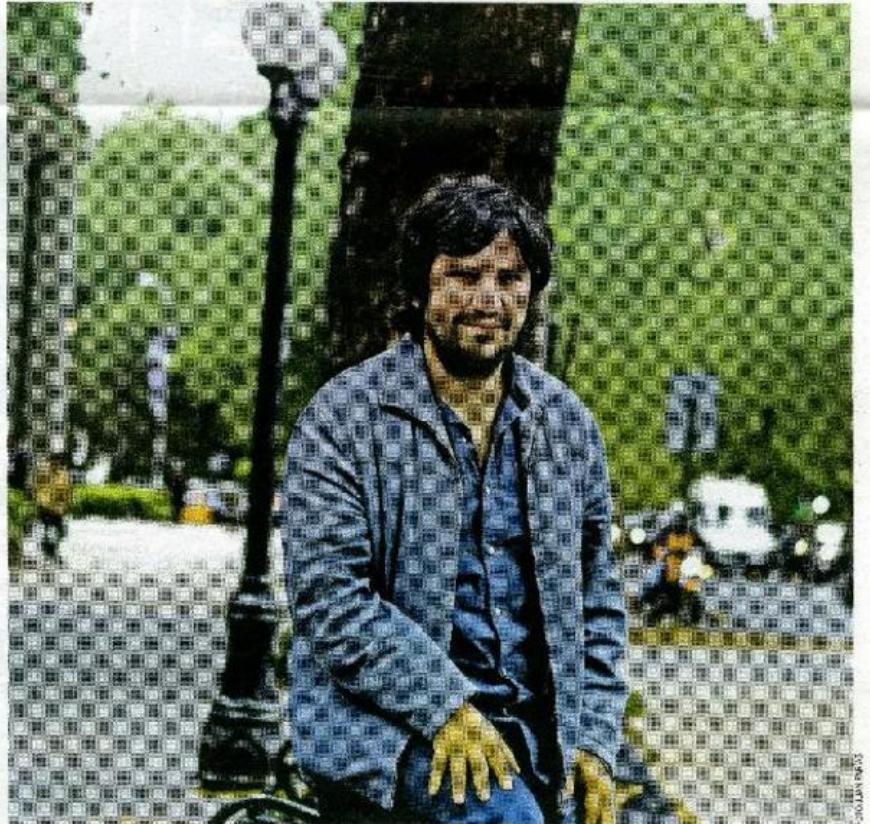
El autor de *Bonsái*, radicado en México, habla de su nueva novela, *Poeta chileno*, un libro sobre personajes que giran en torno a la poesía, y que no pudo presentar en el país por la emergencia del coronavirus.

chileno vive en Ciudad de México, donde oficia de padre y, con su pareja, la autora Jazmín Barrera, alternan horas de escrituras en un cuarto al que llaman, en bruma, "Chile".

"Creo que al principio pensaba en *Poeta chileno* como una novela no tan corta, como mis dos primeras, pero igual corta. Al imaginarla surgió un frase que decido al de algunos cuentos de *Mic documentos* o al de los textos finales de *Recién*. Recién tomó concreta de lo largo que era cuando empecé a concegirlo", dice el autor, también de los libros de poesía *Soñar Inútil* (1998) y *Muñoz* (2003).

Debido al coronavirus, toda promoción de *Poeta chileno* ha sido suspendida, incluido un viaje a Chile para presentar la novela en la Universidad Diego Portales.

"Son feroces estos días en que las concentraciones y marchas pasan a la distancia social obligatoria, y de la crítica fuimos y luci-



**"Son días feroces, de las marchas pasamos a la distancia social" [artículo] Antonio Díaz Oliva.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Díaz Oliva, Antonio, 1985-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2020

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Son días feroces, de las marchas pasamos a la distancia social" [artículo] Antonio Diaz Oliva.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)