



CRÍTICA LITERARIA

Rollos y tormentos



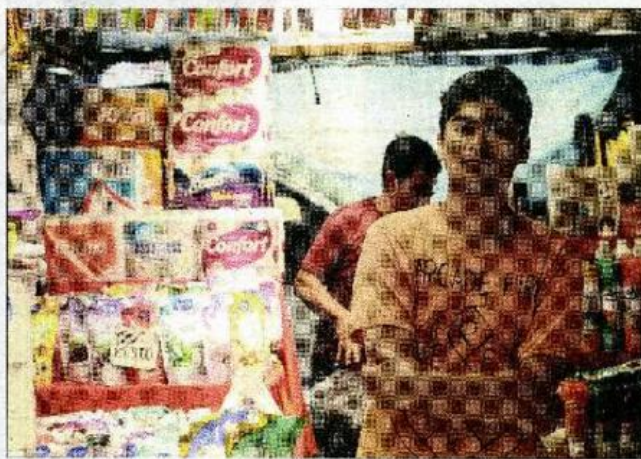
Patricia Espinosa

En esta novela, Diego Armijo se desvía satisfactoriamente de la sobajada poética de Valparaíso. No tanto por su temática, sino porque revierte el escenario narrativo mediante un viraje hacia la multiplicidad de voces y la irrupción de lo político.

Durante los últimos años nos ha caído encima una avalancha de narraciones situadas en la Quinta Región sobre jóvenes universitarios que deambulan sin rumbo y encuentran algo de sentido en uno que otro encuentro amoroso (entre otros autores, Rodrigo Huidobro, Carmen Dueñas, Felipe González, Iván Maurer, Natalia Ricchietti, Nicolás Canales). Es sorprendente la similitud de estas escrituras que, con mínimas variaciones, parecen responder a un mismo diseño e, incluso, parecen haber sido escritas por una misma mano. El esquema es simple: introspección depresiva, rito romántico y estampa festiva de Valparaíso e inmediaciones. Incluso ya se podía hablar del subgénero del amor y carrete juvenil en un Valparaíso siempre decedente.

Alora, Diego Armijo reclama su lugar en este grupo. Sin embargo, su novela *Carcasa* se desvía satisfactoriamente de la sobajada poética del puerto. No tanto por su temática, sino porque revierte el escenario narrativo mediante un viraje hacia la multiplicidad de voces y la irrupción de lo político. La historia logra subvertir el romanticismo bajo una búsqueda de sentido que le permite romper las constricciones individualidades del habitual relato sentimental.

En *Carcasa* la acción transcurre en torno a tres personajes, Camila, Ricardo y Luis, quienes espesan la individualidad lo que podría llamarse su atomizado mundo interior, donde lo más evidente es la soledad y carencia de afectos. Sus vidas son configuradas como rutas juveniles, atrapadas en la rutina y desvinculadas de cualquier indicio de cambio.



La monotonía de sus sentires y reflexiones podría haberse traspasado a la narración si no fuera por la presencia de comentarios sobre el personaje central de cada capítulo. Entre suertes de "intervenciones" quebranta el relato por medio de breves párrafos, lo que permite, por momentos, movilizar dos voces, una externa y una interna, sobre un mismo sujeto. Por ejemplo, el capítulo dedicado a Camila dice: "En medio de la descompensación por el copero tuvo un sueño lúcido en que intentaba jugarle a la Carey Mulligan, que tenía el atractivo aspecto de Daisy Buchanan en *El gran Gatsby*". El recurso hace que la narración se desvía, en apenas un paréntesis, empujando la perspectiva totalizante, aunque sin llegar a prescindir de ella.

Esa es una de esas novelas donde el capítulo de cierre lo es todo, ya que ofrece una oportunidad a los personajes y a la trama. Los tres protagonistas experimentan un giro sustancial. Por sobre ellos está "la Organi-

zación", que los persigue y recluta para infiltrar espacios públicos y realizar atentados. El objetivo de esta entidad es despertar conciencias ante la "injusticia general". Su líder es denominado "la voz", nombre que puede ser entendido al interior de la lógica conspirativa, pero también como una autodenunciación del propio narrador omnisciente, una autoridad o poder que ejerce el control total, del que sería imposible desvincularse.

Dentro de los desequilibrios de esta novela, el mayor es la falta de indicios respecto al rumbo que tomará el relato hacia el final, cuando el volumen adquiere matices oscuros, donde pulsa una inminente catástrofe, con personajes desolados del romanticismo, alejados del monólogo amoroso, insertos ahora en una trama ajena, movida por el contraste entre individual y utopía social.

Aparte de eso, Diego Armijo ha apostado por la innovación al interior de un esquema gastado, se ha arriesgado, y del intento ha salido de pie.

"Carcasa" es el segundo libro de Diego Armijo, quien en el pasado publicó el poemario "6 años de silencio" (1994) y el poemario "6 años de silencio" (1994) y es profesor de historia.



Carcasa
Diego Armijo
La Calabaza del
Diablo, 2020,
67 páginas.

Rollos y tormentos [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rollos y tormentos [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile