



Alejandro Zambra: Aprendiendo todo de nuevo

Por Valeria Barahona

Las resacas de las fiestas con poetas nacionales son lo más intenso del mundo porque nunca se sabe si lo que se recuerda ocurrirá realmente: imitaciones a voz en cuello de los supuestos amigos literarios, estóricas intervenciones artísticas, películas combinadas entre amigos, que después de sangrar siguen siendo inseparables. Todo, heredado por cantidades ingentes de alcohol de la más diversa calidad. Así es el viaje que propone en Alejandro Zambra, el escritor muy radicado en México, "Poeta Chileno" se suma a sus anteriores obras: "Bouabá", "La vida privada de los árboles", "Formas de Volver a Casa", "Mis documentos" y "Facinul".

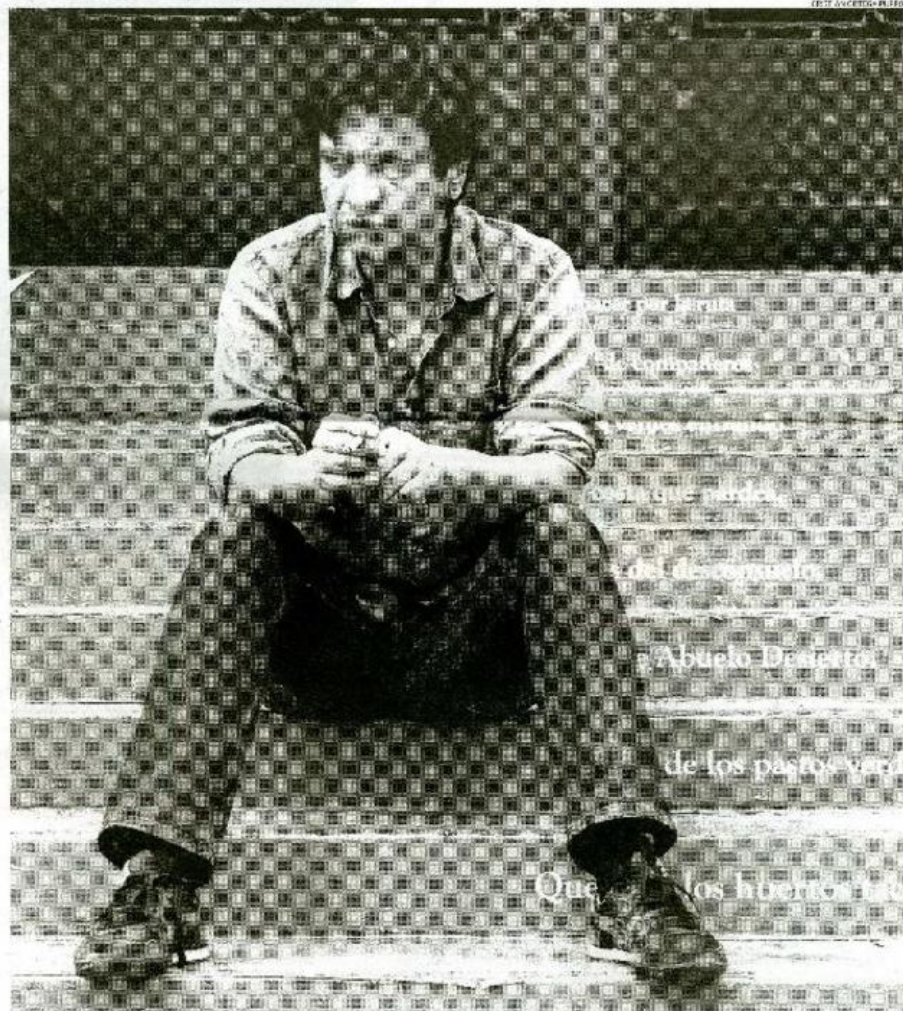
Gonzalo Rojas es el protagonista de esta nueva novela. Pero es otro Gonzalo, no el famoso actor de "¿Qué se ama cuando se ama?". La novela se centra en un adolescente de Malpón que se enamora de Carla, de La Reina, la hija de un poeta y los poemas de ambos se mezclan en la redacción. Nueve años más tarde se encuentran burocráticos en una discoteca de Berlín, en el centro de la ciudad: él es literato, académico y ella trabaja en la oficina de su papá porque fue madre de forma inesperada.

Vicente se llama el hijo de Carla, quien conquista de inmediato a Gonzalo. La complicidad entre ambos va creciendo con los años hasta que el académico -quien ya no escribe poesía- se gana una boca de posgrado en Estados Unidos y le pide a Carla que se vaya junto a él, con Vicente incluido. Ella se niega y la suerte de familia que los tres armaron durante años, se diluye.

"Poeta chileno" para Zambra es un libro sobre "nuestra idea de la familia y la autoridad". Vase padre en sus palabras: "trasciende en dejarse ganar hasta el día en que la derrota la veracidad".

¿Cómo nació la idea de este libro?
Pensé por primera vez en un libro como este hace como quince años, y desde entonces fui jugando imágenes, experiencias propias y ajenas. Luego de "Facinul", durante dos o tres meses, quizás seis, no escribí nada de nada, sino que me estaba desintoxicando de los libros propios o reafirmándolos, que es más o menos lo mismo. Y luego empecé a escribir varios libros simultáneamente, entre ellos esta novela, pensando en que

Anagrama suspendió todos los vuelos de sus escritores para evitar un eventual contagio de coronavirus. Por eso, Alejandro Zambra no pudo venir al país a presentar su recién publicada novela "Poeta chileno" (Anagrama). Desde México -donde reside ahora- cuenta los detalles de la historia de un padre, un padrastro, una madre y un niño.



LA OBRA DE ZAMBRA HA SIDO TRADUCIDA A VUELTA IDIOMAS, Y RELATOS SEPTOS HAN APARECIDO EN "THE NEW YORKER" Y "THE PARIS REVIEW".

se mezclaban o que alguno de ellos moriría de muerte natural, pero nada de eso pasó, los medios terminaron todos, a pesar de que son muy diferentes entre sí. Es gracioso, porque esta novela es sobre poetas, pero creo que es la menos literaria que he escrito.

¿Qué poetas nacionales te inspiraron?

Muchos, claro, aunque no creo en la inspiración, soy más obsesivo que inspirado o metodico. "No se puede hablar poéticamente de la poesía", decía Gombrowicz, y creo que esa frase vale para esta novela, aunque para mí es mucho más un libro sobre la paternidad que sobre la poesía. La trama es un libro sobre las familias que

intentamos hacer quince o veinte años, sobre nuestra idea de familia y autoridad. Me gusta que aparezca la comunidad desordenada, pendenciosa, frágil, divertida y valiente de la poesía chilena. Formo parte de ella, de algún modo, espero. Supongo que este libro también tiene que ver con la distancia. Hace tres años me

lui de Chile y esta novela se relaciona con esa partida.

¿Qué es lo más ridículo de la poesía chilena?

El culto a la personalidad. Nos criamos en ese culto al poeta-personaje y en la idea de la poesía como un club de la pelea. Esa competencia feroz y fanática sigue en pie, pero no me interesa.

En relación a la ternura de Gonzalo, ¿qué es lo más tierno de los poetas chilenos?

El miedo a escribir la palabra ternura. Salvo Gabriela Mistral, claro.

¿Qué poetas nacionales consideras de cabecera?

Soy malo para hacer rankings, no me gusta. Tampoco me gusta la separación tajante entre

**Alejandro Zambra: aprendiendo todo de nuevo [entrevista]
[artículo]: Valeria Barahona.**

AUTORÍA

Zamora, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Zamora: aprendiendo todo de nuevo [entrevista] [artículo] : Valeria Barahona.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile